

## கவியரசு கண்ணதாசன் பாடல்களில் இலக்கியக் கூறுகள்: ஒரு பார்வை

\*ரவிந்திரன் மாரையா / Ravindaran Maraya &  
கஸ்தூரி ரவீந்திரன் / Kasturi Raveendran  
இந்திய ஆய்வியல் துறை / Department of Indian Studies  
மலாயாப் பல்கலைக்கழகம் / University of Malaya  
ravindaranm@um.edu.my | [Kasturi.raveendran@gmail.com](mailto:Kasturi.raveendran@gmail.com)

*Manuscript received 10 April 2022*

*Manuscript accepted 30 September 2022*

*\*Corresponding author / First Author*

### Abstract

Kannadasan, the king of all poets (probably), is a great Tamil film songwriter, and remains as a poet who has made significant contributions in the literary world. Kannadasan has given unperished songs with philosophical messages, despite of formal education attainment up to eighth grade. Kannadasan is a poet who has given Tamil high notes of values through songs. The blissful philosophy presented in his songs are living philosophical notes, and carries brief reminder of all other philosophical works that exist in Tamil. His songs also carry a lot of literary elements. This study is carried out to verify the statements.

### Key words

Kannadasan, Poems, Songwriter, Literary Elements, Tamil

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

கவிஞர்களுக்கெல்லாம் அரசனான கண்ணதாசன், இலக்கிய உலகில் அழியாத் தடம் பதித்த கவிஞர்களின் வரிசையில் தனக்கென ஓர் உன்னதமான இடத்தைப்பிடித்த தமிழ்த் திரைப்படப் பாடலாசிரியரும் கவிஞரும் ஆவார். 'காட்டுக்கு ராஜா, சிங்கம். கவிதைக்கு ராஜா, கண்ணதாசன்!' இது பெருந்தலைவர் காமராஜர் கண்ணதாசனைப் பற்றிப் புகழ்ந்து கூறிய வரிகள். 'நான் நிரந்தரமானவன், அழிவதில்லை. எந்த நிலையிலும் எனக்கு மரணமில்லை' என்பது கவிச்சக்கரவர்த்தி கண்ணதாசன் தானே கர்வத்துடன் ஒப்புக்கொண்ட வரிகள். அமராவதிபுதூர் உயர்நிலைப்பள்ளியில் வெறும் எட்டாம் வகுப்புவரை மட்டுமே படித்த இவரின் படைப்புகளின் பட்டியல் நம்மை வியக்க வைக்கின்றன. தமிழ்த்தாய்க்குக் கிடைத்தற்கரிய எல்லாத் தமிழ்ப்புலமையையும் கண்ணதாசன் ஒருவனுக்கு மட்டுமே வழங்கிவிட்டால் போலும், அவரது பாடல்கள் நம்மை வியக்க வைக்கின்றன. ஆகவே, கவியரசு கண்ணதாசன் எழுதிய பாடல்களில் இருக்கும் இலக்கியக் கூறுகளை ஆய்வு செய்வதற்கே இந்த ஆய்வு எழுதப்பட்டுள்ளது.

### கருச்சொற்கள்

கண்ணதாசன், கவிஞர், பாடல், இலக்கியக் கூறுகள், ஆய்வு

### முன்னுரை

"பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல" அதற்காக முற்றிலுமாக பழையமையைப் புறந்தள்ளி விட்டுச் சென்று விட முடியாது. பழையமையைப் புதிய கண்ணோட்டத்தில் எடுத்துச் செல்வது புத்திசாலித்தனம். அந்தவகையில் பழைய இலக்கியப் பாடல்களின் கருத்தாளுமையைத் தங்களது திரையிசைப் பாடல்களில் புகுத்திய பெருமை, திரைப்படப் பாடலாசிரியர்களுக்கு உண்டு.

இலங்கியங்களில் உள்ள கருத்துகளை மக்களிடையே கொண்டு சேர்த்த பெருமை பாடலாசிரியர்களுக்கு உண்டு என்றால் அது மிகையாகாது. ஒரு கவிஞன் இலக்கியத்தில் பயணிக்காமல் அடுத்த அனுபவத்திற்குள் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்ள மாட்டான். அதனால், எல்லாக் கவிஞர்களின் பாடல்களையும் உற்று நோக்கினால் இலக்கிய வரிகளும் கருத்துகளும் அங்கங்கே வந்து எட்டிப் பார்த்து, நமது கவனத்தை ஈர்த்துச் செல்லும். காலத்திற்கு ஏற்ப கவிதை நடை மாறலாம். கருத்து மாறுவதில்லை. காலத்திற்கு ஏற்ப தம் கவிதை நடையை மாற்றியமைத்து அனைவரது கவனத்தையும் தன்பக்கம் ஈர்த்தவர் கவியரசு கண்ணதாசன். சங்கப் பாடல்களை அள்ளித் தெளித்து, அழகிய கோலமாக்கி நம்முன் காட்சிப்படுத்தியவர் கண்ணதாசன். உலக நெறிகளையும் வாழ்க்கை நெறிகளையும் பொருள்படச் சொல்லும் கோலான தத்துவத்தைச் சாதாரண மனிதன்கூட எளிதாகப் புரிந்துகொள்ளக் கூடிய முறையில் கண்ணதாசன் எழுதிய பாடல்கள் காண முடிகிறது (Mohana Dass, 2018, p.3).

கவியரசு கண்ணதாசன், தமிழ்த் திரையுலகிற்குப் மாபெரும் பங்காற்றியுள்ளார். சொல்ல வந்த கருத்தைச், சொல்ல வந்த விஷயத்தை, அலங்கார வார்த்தைகளின்றி மிக இயல்பாகவும், எளிமையாகவும், தமிழின் இனிமை குன்றாமல் ஆழமான பொருள் கொண்டு சொல்லியுள்ளார். (Ilankumar, 2011, p.10). பாமரன் முதல் படித்தவன் வரை சென்றடையும் வண்ணம் பாடல்கள் புனைவதில் கவிஞருக்கு இணை கவிஞரே. கவியரசு , தான் கற்ற இலக்கியங்களைத் தமிழ் சினிமா பாடல்களுக்குள் இணைத்து, நமக்கும் இலக்கியத்தைச் சுவைக்க கற்றுக் கொடுத்தார். அவர் இயற்றிய பல பாடல்களில் இலக்கிய மணம் வீசி நிற்கின்றன. கண்ணதாசன் பாடல்கள் இனிமையானவை என்று ரசிப்பவர்கள் சொல்வதுண்டு (Paramarthilingam, 2002, p.38) பாடல்கள் எப்படி இனிக்கும் என்று பலரும் கருத்தை முன்வைப்பது உண்டு. காட்டுக்குள் தேனீக்கள், கூட்டுக்குள் வைத்ததை, தன் பாட்டுக்குள் வைத்தவர் கவியரசு கண்ணதாசன்.

### கட்டுரை நோக்கம்

கவியரசு கண்ணதாசன் தமிழ்த்திரையுலகிற்குப் மாபெரும் பங்காற்றியுள்ளார். சொல்ல வந்த கருத்தைச் சொல்ல வந்த விஷயத்தை, அலங்கார வார்த்தைகளின்றி மிக இயல்பாகவும், எளிமையாகவும், தமிழின் இனிமை குன்றாமல் ஆழமான பொருள்கொண்டு சொல்லியுள்ளார். பாமரன் முதல் படித்தவன் வரை சென்றடையும் வண்ணம் பாடல்கள் புனைவதில் கவிஞருக்கு இணை கவிஞரே. கவியரசு தான் கற்ற இலக்கியங்களைத் தமிழ்ச் சினிமாப் பாடல்களுக்குள் இணைத்து, நமக்கும் இலக்கியத்தைச் சுவைக்கக் கற்றுக் கொடுத்தார். அவர் இயற்றிய பல பாடல்களில் இலக்கிய மணம் வீசி நிற்கின்றன. கண்ணதாசன் பாடல்கள் இனிமையானவை என்று ரசிப்பவர்கள் சொல்வது உண்டு. பாடல்கள் எப்படி இனிக்கும் என்று பலரும் கருத்தை முன்வைப்பதுண்டு. காட்டுக்குள் தேனீக்கள், கூட்டுக்குள் வைத்ததை, தன் பாட்டுக்குள் வைத்தவர் கவியரசு கண்ணதாசன். ஆகவே, கவியரசு கண்ணதாசன் எழுதிய பாடல்களில் இருக்கும் இலக்கியக் கூறுகளை ஆய்வு செய்வதே இந்த ஆய்வின் நோக்கமாகும்.

### ஆய்வு நெறி

இவ்வாய்வுக் கட்டுரை தரப்பகுப்பாய்வு (qualitative) நெறியை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. தரப்பகுப்பாய்வு ஆய்வுமுறையானது விளக்கமுறைக்கு (interpretation) ஏதுவாகின்றது. விளக்கமுறையின் வழி சேகரிக்கப்படும் தரவுகள் யாவும் சூழல், கருப்பொருள், நோக்கம், ஆகிய முக்கூறுகளின் அடிப்படையில் ஆராயப்பட்டுள்ளது. இந்தத் தரப்பகுப்பாய்வு நான்கு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவை ஆராய்ச்சி ஆவணங்களை அடையாளம் காணல் (identification and documentation), தரவுகளை ஆராய்ந்து பகுத்தாய்தல் (investigation and compartmentalization), செயல்முறை விளக்கத்துடன் பகுத்தாய்தல் (interpretation and analysis), மற்றும் தரவுகளை ஒருங்கிணைத்து ஆய்வின் முடிவுகளைக் காணல் (integration and conclusion). கீழ்த் தரவுகளைச் சேகரித்து கட்டுரை எழுதப்பட்டது.

### ஆய்வு முன்னோடி

'கண்ணதாசன் திரையிசைப் பாடல்களில் அணி இலக்கணம்', எனும் தலைப்பில் பிரேமநந்தினி மற்றும் மோகன தாஸ் ஓர் ஆய்வுக்கட்டுரையை 2018 ஆம் ஆண்டில் எழுதி இருக்கிறார்கள். கண்ணதாசனின் புகழ் பெற்ற திரையிசைப் பாடல்களின் துணைகொண்டு தமிழ் இலக்கணப் பாடத்தை மாணவர்களுக்கு நடத்த முடியும் எனும் நோக்கில் இந்த ஆய்வை மேற்கொண்டு இருக்கிறார்கள். தொடர்ந்து, 2016-ஆம் ஆண்டு பிரேம நந்தினி என்பவர் கண்ணதாசன் எழுதிய தத்துவப் பாடல்களில் இருக்கும் வாழ்க்கைத் தத்துவங்களைப் பற்றி ஓர் ஆய்வினை மேற்கொண்டு இருக்கிறார். கவிஞரின் படைப்புகளை நாம் மேலும் ஆராய்ந்து தமிழரிடையே மட்டுமல்லாது அனைத்துப் புவியோரிடையேயும் அவரின் தத்துவங்களைப் பரவலாகப் பரப்புவதற்கு ஆவனச் செய்ய வேண்டும். இந்த அடிப்படையில் எழுதப்பட்டதே இந்த ஆய்வேடு.

### எதுகை மோனையில் கண்ணதாசன் பாடல்கள்

ஒரு பாடலுக்குச் சந்தம் தவிர, எதுகை-மோனை மிக முக்கியமானது. திருக்குறளின் தாக்கம் கம்பனிடத்திலும், கம்பனின் தாக்கம் கவிஞரிடத்திலும் காண முடியும். (Jayaboose, 2005, p.34). எதுகை மோனையில் கம்பனுக்கு இணையானவர் கவியரசு கண்ணதாசன். புல்லாங்குழல் கொடுத்த மூங்கில்களே புருஷோத்தமன் புகழ் பாடுங்களேன், வான் நிலா நிலா அல்லா, ஆறு மனமே ஆறு, அன்று வந்தது அதே நிலா இப்படியாக இன்னும் பல பாடல்களில், எதுகை மோனையில் எழுத்தாள்கிறார் கவிஞர்.

### செய்யுளும் கண்ணதாசன் பாடலும்

நன்னெறி என்ற நீதி நூலிலே சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் ஒரு கருத்தைச் சொன்னார். பலவீனமானவர்கள் பலமானவர்களோடு கூடி நிற்கும் வசதி கிடைத்தால் எம்மாதிரியான பகைவருக்கும் பயப்பட மாட்டார்கள். இதற்குச் சிவப்பிரகாசர் ஓர் உதாரணமும் எடுத்துரைத்தார் (Kannan, 2007, p.33). பொதுவாக பாம்புகள் கருடனுக்குப் பயப்படும். ஆனால், சிவபெருமானின் சடாமுடியிலே இருக்கின்ற பாம்பானது, தான் சிவபெருமானுடன் இருக்கும் தைரியத்தில் பறவைகளுக்கு அரசனான கருடனைப் பார்த்து ஒரு போதும் பயப்படாது என்றார், அவர்.

"மெலியோர் வலிய வரவலரை அஞ்சார்  
வலியோர் தம்மைத்தாம் மருவில் – பலிஏர்  
கடவுள் அவிசடைமேல் கட்செவி அஞ்சாதே  
படர்நிறைப் புள்அரசைப் பார்த்து!"  
(கட்செவி – பாம்பு / புள் அரசு – கருடன்)

இந்தச் செய்யுளைச் சூரிய காந்தி என்ற படத்திற்குப் பாடல் இயற்றும் போது கண்ணதாசன் கையில் எடுத்தார். பரமசிவன் கழுத்தில் இருந்து பாம்பு கேட்டது கருடா சொளக்கியமா? யாரும் இருக்கும் இடத்தில் இருந்து கொண்டால் எல்லாம் சொளக்கியமே கருடன் சொன்னது அதில் அர்த்தம் உள்ளது, என்று காலம் கடந்தும் நாம் ரசிக்கும் வண்ணம் பாடலாக இயற்றினார் கவியரசு கண்ணதாசன் (Thangeswari, 2006, p.21). சிவப்பிரகாசரின் நன்னெறியைப் பற்றி அறியாதவர்களுக்கு, கண்ணதாசன் பாடல் வாயிலாக அந்தக் கருத்துச் சென்றடைந்துள்ளது.

### கண்ணதாசன் பாடலில் நளவெண்பா

கவியரசு, தான் படித்து அறிந்து தெரிந்து கொண்ட இலக்கிய இன்பத்தைப் பாமர மக்களுக்குக் கொண்டு சேர்ப்பதில் வித்தகர். அந்த வகையில், புகழேந்தி புலவர் இயற்றிய நளவெண்பாவின 172-வது பாடலின், பொருளுணர்ந்து, சினிமாப் பாடலில் நாம் ரசிக்கும் வகையில் வரிகளை இயற்றியிருப்பார்.

கண்ணதாசன் பாடல்களில் இலக்கியக் கூறுகள் - ரவிந்திரன் & கஸ்தூரி

"மங்கை ஒருத்தி மலர்கொய்வாள் வாண்முகத்தைப்  
பங்கயமென் றெண்ணிப் படிவண்டைச் செங்கையால்  
காத்தாள்; அக்கைம்மலரைக் காந்தெளனப் பாய்தலுமே  
வேர்த்தாளைக் காண்"

அந்தப் பாடலின் பொருள், ஒரு பூந்தோட்டத்தில் அழகிய பெண்ணொருத்தி, பூக்களைப் பறித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அப்படி பூக்களைப் பறித்துக் கொண்டு இருக்கும் அழகியின் முகம் செந்தாமரை மலர் போல இருக்கிறதே என்றெண்ணி அவளது வதனத்தை மொய்த்ததாம் வண்டுகள். உடனே அவள், தனது சந்திர பிம்ப வதனத்தினை வண்டுகள் கடித்து விடுமோ என தனது செந்நிறக் கையால் தடுக்க, அந்தக் கை விரல்களைப் பார்த்ததும், காந்தள் மலர் போல இருக்கிறதே என்றெண்ணி வண்டுகள் விரல்களில் மொய்க்க ஆரம்பித்து விட்டதாம்.

இந்தக் காட்சியை நினைவில் நிறுத்தி, வல்லவனுக்கு வல்லவன் படத்துக்குப் பாட்டு எழுதும் போது அங்கே கொண்டு வருகின்றார் கண்ணதாசன். "நான் மலரோடு தனியாக ஏனிங்கு நின்றேன்" என்று தொடங்கியவர் "பொன் வண்டொன்று மலரென்று முகத்தோடு மோத நான் வளைகொண்ட கையாலே மெதுவாக மூட என் கருங்கூந்தல் கலைந்தோடி மேகங்கள் ஆக நான் பயந்தோடி வந்தேன் உன்னிடம் உண்மை கூற", என்று எழுதினார். உண்மையிலே செய்தி ஒன்றாக இருப்பினும் புகழேந்தியார் காட்சியில் கவியரசு கண்ணதாசன் சிறு மாற்றம் செய்தார். காரணம் மிகவும் வெளிப்படையானது. இசையமைப்பாளர் தரும் மெட்டுக்கு ஏற்ப பாடல்களை இயற்ற வேண்டிய கட்டாயம் அந்தப் பிறவிக் கவிஞனுக்கு இருந்திருக்கக்கூடும். எனவே, கிடைத்த மெட்டுகளோடு தன்னால் இயன்ற அளவுக்கு இலக்கிய நயங்களைத் தொட்டுக் காட்டிக் கொண்டு போனார் கவியரசு கண்ணதாசன் (Barathi, 2012, p.23).

### திருக்குறளும் கவியரசும்

கவியரசு அவர்கள், நம் வள்ளுவரின் பல திருக்குறளின் பொருளுணர்ந்து தான் இயற்றிய பாடலின் வரிகளுக்குக் கூடுதல் ரசனையைக் கொடுப்பதிலும் கைத்தேர்ந்தவர் (Niranjani, 2011, p.45).

"யான்நோக்கும் காலை நிலன்நோக்கும் நோக்காக்கால்  
தான்நோக்கி மெல்ல நகும்" (குறள்: 1094)

இந்தத் திருக்குறளின் பொருளை உள்ளடக்கிய பாடலைக் கவியரசு கண்ணதாசன் 'வாழ்க்கைப் படகு' திரையில் 'நேற்று வரை நீ யாரோ' பாடலில் ரசிக்கும்படி எழுதியிருப்பார்.

"உன்னை நான் பார்க்கும் போது  
மண்ணை நீ பார்க்கின் றாயே !  
விண்ணை நான் பார்க்கும் போது  
என்னை நீ பார்க்கின் றாயே!"

நம் கவியரசு அவர்களின் பாடல்களை ரசிக்கும் போது எனக்குள் எப்போதும் கூடுதல் கவனம் இருக்கவே செய்யும். பாடலில் இருக்கும் இலக்கியச் சுவையைக் கண்டறிவதில் சொல்லில் அடங்க மகிழ்ச்சி. அது ரசனையின் உச்சம் என்றும் சொல்லலாம்.

"மாதர் முகம்போல் ஒளிவிட வல்லையேல்  
காதலை வாழி மதி" (குறள்: 1118)

இந்தக் குறளின் கருத்தை அப்படியே எடுத்து "ஒரு பெண்ணைப் பார்த்து நிலவைப் பார்த்தேன் நிலவில் ஒளியில்லை" என்று கவிஞர் கண்ணதாசன் திரைப்படப்பாடல் எழுதினாரோ என்று எப்போதும் நினைப்பதுண்டு. அவ்வாறே;

"மலர்காணின் மையாத்தி நெஞ்சே இவள்கண்  
பலர்காணும் பூவொக்கும் என்று" (குறள்: 1112 )

இந்தத் திருக்குறளின் பொருளுணர்ந்து, "அவள் கண்ணைப் பார்த்து மலரைப் பார்த்தேன் மலரில் ஒளியில்லை" என்று அடுத்த வரியையும் கவியரசு அவர்கள் இயற்றியுள்ளார். மேலும்,

"வாழ்தல் உயிர்கன்னள் ஆயிழை சாதல்  
அதற்கன்னள் நீங்கும் இடத்து" (குறள் 1124 )

"அவள் இல்லாமல் நானில்லை, நான் இல்லாமல் அவள் இல்லை" இப்படியாக, தன் பாடலுக்குள் இலக்கிய மண வீச்சு செய்துள்ளார் கவியரசு கண்ணதாசன்.

### திரையிசைப் பாடலில் அந்தாதி

அந்தாதியின் மிகச்சுருக்கமான விளக்கம் என்னவென்றால் எந்த ஒரு பாடலை எழுதினாலும் அந்தப் பாடலின் கடைசி வரியையோ அல்லது வார்த்தையோ அடுத்த பாடலுக்கு முதல் வரியாகவோ முதல் வார்த்தையாகவோ கொண்டு பாடலை அமைக்க வேண்டும் (Monikka, 2009, p.43). அதுமட்டுமின்றி, ஒவ்வொரு பாடலின் தொடக்கத்தில் உள்ள வரியையோ அல்லது தொடக்கச் சொல்லோ பாடலின் கடைசி வரியாகவோ கடைசி சொல்லாகவோ கொண்டு முடிக்க வேண்டும். இந்த அந்தாதியை எந்த இலக்கணப் பாடலுடனும் எழுதலாம். இதற்கு மிக எளிய உதாரணம் 'மூன்று முடிச்சு' படத்திற்காகக் கவியரசு கண்ணதாசன் எழுதிய இந்தப் பாடல்;

"வசந்தகால நதிகளிலே வைரமணி நீரலைகள்  
நீரலைகள் மீதினிலே நெஞ்சிரண்டின் நினைவலைகள்  
நினைவலைகள் தொடர்ந்து வந்தால் நேரமெல்லாம் கனவலைகள்..."

அந்த முத்திரைப் பாடல் முழுக்க அந்தாதியில் அமைந்த அற்புதமான பாடல். இலக்கணத்தை இனிமையாகவும் எளிமையாகவும் மாணவர்களுக்கு கற்பிக்க கவியரசரின் பல பாடல்கள் பெரிதும் கைக்கொடுக்கின்றன. நாம் கண்ணதாசனின் வரிகளைக் கண்டு வியக்கின்றோம், கண்ணதானோ கவிஞர் கம்பனின் படைப்புகளைப் பார்த்து வியந்தவர் (Jayaraaja dass, 2018, p.55). அதனாலே, கண்ணதாசன் பாடல்களில் கம்பனின் வரிகள் இருப்பது உண்டு. கம்பன் ரசிகர்கள் பலரும் அறிந்த பாடல்;

"இவ்வண்ணம் நிகழ்ந்த வண்ணம்  
இனி இந்த உலகுக்கெல்லாம்  
உய்வண்ணம் அன்றி மற்று ஓர்  
துயர் வண்ணம் உறுவதுண்டோ?  
மை வண்ணத்து அரக்கி போரில்  
மழை வண்ணத்து அண்ணலே! - உன்  
கை வண்ணம் அங்குக் கண்டேன் ;  
கால் வண்ணம் இங்குக் கண்டேன்"

கண்ணதாசன் பாடல்களில் இலக்கியக் கூறுகள் - ரவிந்திரன் & கஸ்தூரி

‘வண்ணம்’ என்னும் சொல், கம்பனின் அந்தப் பாடலின் ஒவ்வொரு வரியிலும் இரண்டு சொற்களாக, எட்டு முறை இந்தப் பாடலில் வரும். சொற்களின் இந்த அழகான அடுக்கினைக் கண்ணதாசனின் பாசம் திரைப்படத்தில் நம்மால் ரசித்திட முடியும்.

“பால் வண்ணம் பருவம் கண்டு  
வேல் வண்ணம் விழிகள் கண்டு  
மான் வண்ணம் நான் கண்டு வாடுகிறேன்”

கம்பன் கவிதையின் பிரதிபலிப்பும், கண்ணதாசனின் சொல்லோட்டமும் இந்தப் பாடலுக்கு அழகு சேர்த்துள்ளது. வண்ணம் என்ற சொல்லைப் பொருத்தமான இடத்தில், சரியான பொருள் தரும் வகையில் இந்தப் பாடலில் 12 முறை கையாண்டுள்ளார் கவியரசு. எத்தனையோ கவிஞர்களை, எழுத்தாளர்களை உருவாக்கி இலக்கியத்தை வளர்த்தவர் கவியரசு கண்ணதாசன்.

அவரின் ‘அத்தான்’ பாடலை இந்த இடத்தில் சொல்லாமல் இருக்க முடியாது. பாடலில் ‘எப்படிச் சொல்வேனடி’ என்ற கேள்வியைத் தவிர பிற எல்லாச் சொற்களிலும் ‘தான்’ வரும். ‘என்னத்தான், அவர் என்னைத்தான்’ என்ற சொற்களிலேயே பொருள் வேறுபாடும் வரும். பாடலில் சில வரிகள்;

“ஏனத்தான் என்னைப் பாரத்தான்  
கேளத்தான் என்று சொல்லித்தான் சென்ற  
பெண்ணைத்தான் கண்டு துடித்தான்”

இவ்வாறு சொல் விளையாட்டாகவே இந்தப் பாடலைக் கவியரசு படைத்திருக்கிறார்.

### முடிவுரை

நான்காயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட கவிதைகள், ஐந்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட திரைப்படப் பாடல்கள், கட்டுரைகள் பல எழுதியவர் கண்ணதாசன். இவர் எழுதிய பாடல்களில் இருக்கும் இலக்கியக் கூறுகளை ஆராய்ந்தால் ஆராய்ந்து கொண்டே போகலாம். சண்டமாருதம், திருமகள், திரை ஒலி, தென்றல், தென்றல்திரை, முற்காலம் கடந்தும், காற்றழைகளில் மோதி நம் காதோரம் அவர் வரிகள் காற்றுள்ளவரை ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும். அவரின் இலக்கியச் சுவைமிக்க பாடல்களை ரசித்திட நம் காதுகளுக்கு ஆயுள் நீடிக்கட்டும். இக்காலம் இன்னும் எக்காலத்திற்குச் சென்றாலும் கண்ணதாசனின் பாடல் வரிகள் என்றும் புதுமையே.

### References

- சௌ. பி ஜெயராஜதாஸ் பாண்டியன். (2018). *கவியரசர் கண்ணதாசனின் திரை இசைப் பாடல்களில் காணப்படும் மொழியமைப்பையும் மொழிப்பயன்பாட்டையும் பயன்படுத்திச் சிங்கப்பூர் உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் உயர்தமிழ் கற்றல் கற்பித்தலை மேம்படுத்துதல்* (Unpublished academic exercise) Department of Indian Studies, Faculty of Arts and Social Sciences, University of Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia.
- தங்கேஸ்வரி சண்முகம். (2006). *கண்ணதாசன் பாடல்களில் சமுதாயம்* (Unpublished academic exercise). Department of Indian Studies, Faculty of Arts and Social Sciences, University of Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia.
- நிரஞ்சனி தசரதன். (2011). *கவியரசு கண்ணதாசன் கவிதைகளில் இறையியல் சிந்தனை: ஓர் ஆய்வு* (Unpublished academic exercise). Department of Indian Studies, Faculty of Arts and Social Sciences, University of Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia.

- மோனிக்கா ஹென்றி. (2009). *கவியரசு கண்ணதாசன் திரைப்படப் பாடல்களில் வெளிப்படும் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்: ஓர் ஆய்வு* (Unpublished academic exercise). Department of Indian Studies, Faculty of Arts and Social Sciences, University of Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia.
- Bharathi, B. (2012). *An Overview of Kannadasan's Poetry* (பன்முக நோக்கில் கண்ணதாசன் கவிதைகள்) (Unpublished doctoral dissertation). Department of Tamil, Avinashilingam Deemed University for Women, Tamil Nadu, India.
- Dhemudu, P., & Mohana Dass Ramasamy. (2018). கண்ணதாசன் திரையிசைப் பாடல்களில் அணி இலக்கணம்: Rhetorical Conventions in Kannadasan's Cinema Songs. *Journal of Tamil Peraivu, (தமிழ்ப் பேராய்வு ஆய்விதழ்)*, 7(1), 83-90. Doi: <https://doi.org/10.22452/JTP.vol7>
- Ilinkumar, K. (2011). *Kannadasan kavithaigal oru panpattu parvai* (கண்ணதாசன் கவிதைகள் ஒரு பண்பாட்டுப் பார்வை) (Unpublished doctoral dissertation). Department of Tamil, Manonmaniam Sundaranar University, Tamil Nadu, India.
- Jayaboose, M. (2005). *Kanadasan Kavithaikalil Sanga Ilakia Selvku* (கண்ணதாசன் கவிதைகளில் இலக்கிய செல்வாக்கு) (Unpublished doctoral dissertation). Department of Tamil, Manonmaniam Sundaranar University, Tamil Nadu, India.
- Kannan, G. B. (2007). *Flash*. Chennai: Kannadhasan Pathippagam.
- Nanthini, P., & Mohana Dass Ramasamy. (2016). கண்ணதாசன் கூறிச்சென்ற பேரின்ப வாழ்க்கைத் தத்துவக்கோட்பாடு (Kannadasan's Theory of Blissful Life). *Journal of Indian Studies (இந்திய ஆய்விதழ்)*, 10, 68-74. DOI: <https://doi.org/10.22452/JIS.vol10no1.6>
- Paramarthilingam, M. (2002). *Kavimani Kannadasan Padalkal* (கவிமணி கண்ணதாசன் பாடல்கள்-ஓர் ஒப்பாய்வு) (Unpublished doctoral dissertation). Department of Tamil, Manonmaniam Sundaranar University, Tamil Nadu, India.