

**KEINGINAN RASA CINTA, KEHORMATAN
DAN KEMASYHURAN DALAM PUISI
TERPILIH DHARMAWIJAYA**
*(DESIRE FOR LOVE, RESPECT AND FAME IN THE SELECTED
POETRY OF DHARMAWIJAYA)*

Mohd Fadzil Baharudin
Tengku Intan Marlina Tengku Mohd Ali
Akademi Pengajian Melayu
Universiti Malaya

Abstrak

Kajian ini menghuraikan perasaan semula jadi, pengalaman, keinginan dan tingkah laku penyair sehingga terhasilnya puisi. Permasalahan dalam kajian berkait dengan insan, masyarakat dan alam. Puisi-puisi yang dihasilkan oleh penyair Dharmawijaya dianalisis bagi menilai sejauh mana wujud dan tergambaranya keinginan-keinginan penyair terhadap rasa cinta, kehormatan dan kemasyhuran. Keinginan-keinginan yang wujud dalam diri penyair mempengaruhi pemikiran dan kreativitinya yang diperlihatkan melalui aspek insan, masyarakat dan alam. Penggunaan konsep-konsep tertentu daripada Teori Psikoanalisis Freud yang bersesuaian dengan analisis seperti mekanisme helah bela diri membantu penyair menyampaikan keinginan yang wujud dalam dirinya berdasarkan pengalaman yang pernah dialami. Kajian terhadap puisi-puisi Dharmawijaya membuktikan bahawa pengalaman yang pernah dilalui oleh penyair mempengaruhi keinginan terhadap rasa cinta, kehormatan dan kemasyhuran. Keadaan tertekan yang dialami oleh penyair disampaikan dalam bentuk puisi. Melalui kajian ini, mekanisme helah bela diri *represi*, *sublimasi* dan *pindah gantian* didapati berperanan bagi

menyatakan keinginan dalam diri dengan penuh penghayatan. Kesan keadaan bawah sadar dan tekanan yang dialami oleh penyair Dharmawijaya menyebabkan wujudnya idea dan pemikiran yang menampakkan rupa bentuk dan gaya kepenyairan dalam puisi-puisi yang dihasilkan. Kesimpulannya, penyair didapati menyalurkan keinginan dalam dirinya yang berkaitan dengan rasa cinta, kehormatan dan kemasyhuran dengan menggunakan mekanisme helah bela diri berdasarkan pengalaman sebenar yang pernah dilalui dan memenuhi norma masyarakat.

Kata Kunci: Psikoanalisis Freud, keinginan rasa cinta, keinginan kehormatan, keinginan kemasyhuran, Dharmawijaya.

Abstract

This study elaborates on the poets Dharmawijaya's feelings, experiences, desires and behaviours, which inspired the writing of the poems. Problems in the study are analysed from the perspectives of self, society and the environment surrounding the life of the poet. Dharmawijaya's poems are analysed to evaluate the intent of the poets and portrayal of love, honour and fame. The poet's desires influenced his thoughts and creativity, which were evident seen when cooking at his self, society and environment. The application of appropriate Freudian Psychoanalysis Theory, such as the self-defence mechanism, assisted the poet to convey his desire based on his life experiences. The poet expressed his life struggles through his poems. Research done on his poems proves that his life experiences influenced his desire towards love, honour and fame. This study reveals that self-defense mechanisms such as repression, sublimation and replacement play certain roles in vividly expressing desire. The poet's life struggles delineate his style. In summary, the poet's life experiences have influenced his expressions of desire for love, honour and fame through his self-defense mechanism.

Keywords: *Freudian Psychoanalysis, self-defence mechanism, desire for love, desire for honour, desire for fame, Dharmawijaya.*

Pendahuluan

Dharmawijaya, atau nama sebenarnya Kamaruzzaman bin Abdul Kadir merupakan penyair yang banyak menghasilkan puisi tentang kehidupan golongan miskin seperti petani, nelayan dan buruh. Puisi terpilih Dharmawijaya banyak memancarkan wajah daripada kehidupan masyarakat petani Kampung Talang, Negeri Sembilan yang merupakan tempat kelahiran penyair. Dharmawijaya mula menulis puisi pada awal tahun 1960-an. Anugerah yang pernah diterima oleh Dharmawijaya ialah Hadiah Sastera Malaysia dalam genre puisi tahun 1971, 1976, 1982/83, Hadiah Sastera Malaysia bahagian buku 1982/83 dan Anugerah Penulis Asia Tenggara (*SEA Write Award*) 1993 sebagai pengiktirafan berprestij terhadap perjuangannya dalam bidang kesusasteraan yang berkualiti.

Puisi yang dihasilkan oleh Dharmawijaya dalam *Kumpulan Puisi Warna Maya* (1974) dapat menggambarkan kehidupan masyarakat petani di kampung halamannya. Puisi yang dihasilkan oleh penyair Dharmawijaya mampu menyampaikan perasaan, pengalaman dan pemikiran berkaitan dengan keinginan dalam dirinya. Puisi yang dihasilkan oleh Dharmawijaya mampu mempengaruhi pemikiran golongan pembaca yang merujuk kepada perilaku sosial dan cara hidup masyarakat pada ketika itu. Menurut Mohamad Mokhtar Abu Hassan (Naffi Mat, 2010:173), Dharmawijaya mencipta kehidupan yang baik dan mencintai kejujuran serta kebenaran. Oleh sebab sifat peribadinya ini, puisi-puisinya sering menjadi daya penggerak untuk menyedarkan manusia akan kemanusiaan.

Pengalaman lepas yang diperoleh secara realiti bersumberkan pergolakan hidup masyarakat setempat dan alam menjadi aset penting bagi Dharmawijaya menghasilkan puisi. Peristiwa yang pernah dilalui menimbulkan perasaan tertekan yang mewujudkan keinginan-keinginan dalam diri. Keinginan rasa cinta, kehormatan dan kemasyhuran yang tidak dapat dicapai pada ketika suatu masa dahulu disalurkan melalui puisi untuk mencapai kepuasan dalam diri. Hal ini demikian kerana faktor-faktor tersebut membentuk perasaan dan pemikiran bagi mencapai kepuasan dalam diri melalui puisi yang dihasilkan. Puisi yang dihasilkan oleh Dharmawijaya merupakan pandangan hidupnya berdasarkan

persepsi dan kebenaran peristiwa yang berlaku di sekelilingnya, dan adakalanya pengalaman yang diperoleh untuk dikongsi bersama khalayak. Setiap permasalahan diri penyair, petani dan masyarakat di kampung penyair digarap dengan teliti walaupun persoalan hanya perkara yang kecil, tetapi amat memberikan kesan yang besar kepada penyair.

Teori Psikoanalisis Freud dapat memperlihatkan hubungan interaksi perasaan semula jadi yang wujud dalam diri penyair, iaitu *id*, *ego* dan *superego*. *Id* merupakan perasaan semula jadi dalam diri yang lahir akibat daripada rangsangan luaran yang mewujudkan perasaan tertekan dan keinginan dalam diri penyair. Peranan *ego* yang wujud dalam diri cuba memenuhi keinginan *id* dengan pelbagai tindakan liar yang diluar kawal. Sementara itu, *superego* pula bertindak untuk mengawal tingkah laku *ego* dengan cara yang terbaik dan diterima oleh masyarakat pada ketika itu. Interaksi perasaan semula jadi yang wujud dalam diri penyair Dharmawijaya disampaikan menggunakan mekanisme helah bela diri *represi*, *sublimasi* dan *pindah gantian* bagi mencapai kepuasan dalam diri melalui puisi yang dihasilkan. Keinginan rasa cinta, kehormatan dan kemasyhuran yang terdapat dalam puisi terpilih Dharmawijaya dianalisis menggunakan Teori Psikoanalisis Freud. Puisi terpilih Dharmawijaya yang dianalisis menawarkan sesuatu yang kompleks melibatkan unsur tindak balas, moral dan idea. Penghayatan yang mendalam terhadap puisi dan pemahaman yang baik berkaitan

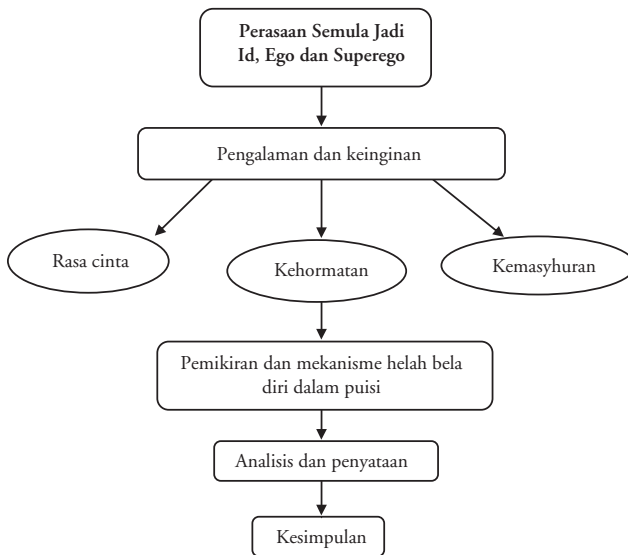
Oleh yang demikian, tujuan penulisan makalah ini adalah untuk melihat sejauh mana keinginan rasa cinta, kehormatan dan kemasyhuran dalam puisi terpilih yang dihasilkan oleh Dharmawijaya dalam puisi terpilihnya menggunakan Teori Psikoanalisis Freud. Puisi Terpilih Dharmawijaya daripada kumpulan puisi *Warna Maya* (1974) dianalisis menggunakan Teori Psikoanalisis Freud yang dihubungkan dengan interaksi perasaan semula jadi, pengalaman, pemikiran dan konsep mekanisme helah bela diri.

Batasan Kajian

Kajian yang dilakukan memberikan tumpuan terhadap puisi terpilih Dharmawijaya daripada kumpulan puisi *Warna Maya*. Kajian ini memfokuskan keinginan rasa cinta, kehormatan dan kemasyhuran yang

wujud daripada interaksi *id*, *ego* dan *superego*, disampaikan menggunakan mekanisme helah bela diri *represi*, *sublimasi* dan *pindah gentian* dalam puisi terpilih Dharmawijaya. Teori Psikoanalisis yang diperkenalkan oleh seorang pakar psikologi, iaitu Sigmund Freud yang dilahirkan di Republik Czech pada tahun 1856, menjelaskan perasaan, pengalaman dan pemikiran yang berkaitan dengan keinginan penyair yang disampaikan dalam bentuk puisi. Pengalaman sedia ada yang pernah dilalui oleh Dharmawijaya memainkan peranan penting semasa pengkaryaan berlaku bagi menyampaikan keinginan yang disalurkan dalam bentuk puisi.

Teori Psikoanalisis Freud yang digunakan dalam kajian ini mengandungi perasaan semula jadi, pengalaman, keinginan dan mekanisme helah bela diri. Ciri-ciri ini saling memerlukan dan bergabung bagi mencapai kepuasan diri dengan berkarya seperti rajah di bawah:



Rajah 1.1: Proses Analisis Puisi Terpilih Dharmawijaya Menggunakan Teori Psikoanalisis Freud

Rajah 1.1 dapat menjelaskan jiwa penyair melalui keadaan dalam diri yang dialami oleh penyair. Maklumat yang diperolehi daripada hasil karya dan dokumen di luar karya membolehkan hipotesis dibuat bahawa

unsur luar yang melibatkan pengalaman sedia ada dan latar belakang pengarang telah mencorakkan hasil karya. Unsur *id*, *ego* dan *superego* yang berada dalam diri setiap insan merupakan perasaan semula jadi yang lahir terhadap sesuatu kejadian merujuk kepada sesuatu yang dilihat, dirasa, disentuh dan didengar melibatkan proses pengalamian.

Konsep asas Teori Psikoanalisis Freud tetap mengenai pengaruh keadaan bawah sedar yang menyebabkan tingkah laku manusia lebih banyak digerakkan oleh aspek-aspek tidak sedar dalam diri manusia. Menurut Freud (1933:90) pembahagian itu dikenali dengan struktur keperibadian manusia yang tetap terdiri daripada tiga unsur, iaitu *id*, *ego* dan *superego*. *Id*, *ego* dan *superego* merupakan perasaan yang wujud secara semula jadi dalam diri setiap individu terhadap sesuatu rangsangan. *Id* merupakan keperluan dan keinginan yang wujud dalam naluri manusia. Melalui Teori Psikoanalisis Freud, rasa *id* yang wujud dalam diri merupakan perasaan luar kawal yang wujud dalam diri menimbulkan perasaan tertekan. Keinginan *id* menimbulkan rasa seperti suka, marah, sedih, kecewa dan berbagai rasa yang ada dalam diri terhadap sesuatu perkara yang dilalui. Konsep *id* yang wujud dalam diri cuba ditenteramkan melalui *ego* dengan berbagai-bagai cara sehingga dapat menyakinkan *id*. *Superego* menjadi jaringan atau pendinding kepada semua perubahan bagi mencapai tahap kepuasan naluri dan segala keinginan yang timbul disesuaikan dengan norma kehidupan ketika itu (Freud, 1933:43). Pengalaman sedia ada memainkan peranan penting bagi dijadikan rujukan untuk melahirkan tindakan yang sesuai berdasarkan sosial kehidupan persekitaran ketika itu. Cabang ilmu psikologi melibatkan keinginan rasa cinta, kehormatan dan kemasyhuran, iaitu segala keinginan yang wujud dalam diri penyair disampaikan menggunakan mekanisme helah bela diri *represi*, *sublimasi* dan *pindah gantian* dalam bentuk puisi.

Sebahagian seniman-seniman berada dalam keadaan tertekan dengan pelbagai keinginan dalam dirinya. Antara keinginan yang biasa wujud dalam diri seseorang penyair ialah kehormatan, kekuasaan, kekayaan, kemasyhuran dan cinta wanita. Keinginan-keinginan ini merujuk kepada pengalaman penyair berkaitan tentang maruah kehidupan, hak serta keupayaan, kebolehan, kehebatan dan keadaan romantik seseorang individu atau masyarakat yang telah wujud sebagai pengalaman sedia ada.

“The artist has also an introverted disposition and has not far to go to become neurotic. He is one who is urged on power, riches, fame, and the love of women; but he lacks the means of achieving these gratification. So, like any other with an unsatisfied longing, he turn away from reality and transfers all his libido too, on to the creation of his wisher in the life of fantasy...”

(Reuben Fine, 1962:72)

Segala keinginan yang hendak dimiliki oleh seniman tidak dapat dicapai dalam realiti menyebabkan mereka mengalihkan kesemuanya kepada penciptaan dan keinginan-keinginan dalam bentuk fantasi. Ketika ini, proses penciptaan mengambil alih tempat untuk membolehkan dia terselamat daripada derita neurosis dan kembali semula kepada keadaan sebenar melalui kekuatan diri dan terhadap keadaan sekeliling. Analisis dalam kajian ini seterusnya melihat keinginan-keinginan penyair dalam puisinya melalui keinginan rasa cinta, kehormatan dan kemasyhuran.

Keinginan-keinginan dalam Puisi Terpilih Dharmawijaya

Dharmawijaya memperlihatkan perjuangannya dalam menghasilkan puisi-puisi yang banyak membicarakan peristiwa yang pernah dilalui dan dilihat semasa kecil. Perjuangan terhadap kehidupan golongan petani, buruh dan nelayan miskin diperkatakan oleh penyair dalam bentuk puisi bagi mencapai kepuasan dalam dirinya. Kajian ini penting untuk menjelaskan keinginan dalam diri penyair Dharmawijaya yang disampaikan melalui puisi. Penyair Dharmawijaya melontarkan perasaan, pengalaman dan pemikiran melalui pemilihan perkataan yang mantap dan kreatif. Pengalaman yang pernah dilalui menimbulkan berbagai-bagai keinginan yang disampaikan melalui puisi bagi mencapai kepuasan diri. Analisis dalam keinginan penyair ini dibahagikan kepada tiga, iaitu keinginan rasa cinta, keinginan rasa kehormatan dan keinginan rasa kemasyhuran.

Keinginan Rasa Cinta

Keinginan rasa cinta terhadap insan yang dinyatakan penyair Dharmawijaya sukar untuk diuraikan tanpa menggunakan sebarang

konsep atau pendekatan. Oleh yang demikian, Teori Psikoanalisis Freud digunakan bagi menjelaskan konflik yang berlaku dalam diri penyair melibatkan perasaan, pengalaman dan pemikiran. Perkataan cinta, rindu, kasih, sayang, bahagia, bunga dan perkataan lain dapat dikaitkan dengan keinginan rasa cinta dalam puisi. Penghayatan yang mendalam dan mengetahui latar kehidupan penyair Dharmawijaya penting sebelum menganalisis puisi terpilih beliau. Susunan kata yang kreatif berlaku melalui penghayatan dan mengamatan dalam diri penyair terhadap sesuatu peristiwa yang pernah dilalui melibatkan keinginan rasa cinta yang diterjemahkan dalam bentuk puisi. Menurut Dharmawijaya (1988:7), keinginan rasa cinta dalam diri penyair diluahkan melalui puisi yang merupakan satu bentuk karya kreatif hasil daripada ungkapan kata-kata terbaik dalam susunan yang terbaik berkaitan dengan perasaan. Keinginan rasa cinta ini dianalisis seterusnya dalam keinginan rasa cinta terhadap insan.

Keinginan Rasa Cinta Terhadap Insan

Masyarakat petani di Kampung Talang tempat lahir penyair mempunyai semangat yang tinggi dan tidak mudah putus asa walaupun terpaksa berkerja sebagai seorang pesawah dan pekebun sayur. Puisi “Pintaku Padamu” (Dharmawijaya, 1974:1), memperlihatkan pernyataan pemikiran penyair Dharmawijaya tentang semangat dan ketentuan kehidupan. Keinginan rasa cinta terhadap insan yang wujud dalam diri menyebabkan penyair cuba menguatkan semangat dalam dirinya dan memberikan perangsang kepada petani lain agar sentiasa berusaha bersungguh-sungguh untuk berjaya. Pemikiran penyair Dharmawijaya jelas dapat dikaitkan dengan pengalaman hidup yang pernah dilalui bersama keluarganya sebagai petani miskin di kampung kelahirannya berdasarkan puisi yang dihasilkan.

Kalau esok kasih kita'kan hancur jua
usah ditaburi bumi ini dengan air mata
dunia bukan semata milik orang bercinta
hidup jua bukan semata untuk berlagu kecewa.

di bawah sinar mentari pagi demikian jernihnya
hayunkan gagah langkahmu sepenuh khidmat
usapi kesetiaan hati seluruh umat.

kalau esok jua hidup dijenguk kematian
usah ditangisi sepinya tanah kelahiran
nyanyikan lagu perindu kewajah tuhan
tanda hatimu setia dalam usia pengembaraan

tau-taulah di bintang satu
di hari hidup kita mengejar bahagia dalam sengsara
di hari mati kita mengira pahala dalam doa.

(“Pintaku Padamu”, 1974:1)

Persekitaran Kampung Talang yang serba kekurangan, menimbulkan konflik jiwa dalam diri penyair. Keinginan rasa cinta terhadap pekerjaan sebagai petani kampung yang bekerja dengan menggunakan tenaga empat kerat digambarkan penyair dengan bersemangat dan pasrah dengan ketentuan Tuhan. Perasaan semula jadi *id* yang wujud dalam diri telah menimbulkan keinginan rasa cinta terhadap insan dalam diri penyair. Perasaan *ego* penyair digunakan bagi memenuhi kehendak *id* akibat tekanan dalam diri. Dalam hal ini, *superego* dapat mengawal tindak balas *ego* untuk mencapai kepuasan dalam diri dengan meluahkan segala keinginan rasa cinta terhadap insan dalam bentuk puisi agar dapat diterima masyarakat. Hidup sebagai petani miskin di Kampung Talang telah menyebabkan penyair mendapat sumber inspirasi untuk berkarya bagi memenuhi keinginan rasa cintanya terhadap insan.

Keinginan yang lahir dalam diri penyair Dharmawijaya digambarkan dengan cabaran ketika bercucuk tanam dan kehidupan yang serba kekurangan dalam bentuk puisinya. Hal ini dapat dilihat melalui baris puisi berikut ‘kalau esok jua hidup dijenguk kematian’, ‘usah ditangisi sepinya tanah kelahiran’ baris puisi ini menjelaskan keinginan rasa cinta yang ada dalam diri penyair berkait dengan petani yang mengalami kesedihan dan rasa sunyi dalam diri. Menurut Haron Daud (2011:211), segala unsur yang wujud dalam kehidupan juga menjadi simbol yang berkaitan dengan diri, masyarakat dan alam. Keinginan rasa cinta terhadap

insan melibatkan diri penyair sendiri wujud apabila beliau dapat mengamati dan menghayati pergolakan hidup yang pernah dilalui bersama keluarga sebagai anak petani miskin. Konflik dalaman yang dialami oleh penyair melahirkan keinginan rasa cinta terhadap dirinya dan petani lain. Kehidupan penyair juga miskin dan serba kekurangan, ibarat 'kais pagi', 'makan pagi' menggambarkan kesusahan hidup yang dialami dirinya dan keluarga. Keinginan rasa cinta terhadap insan dalam puisi "Pintaku Padamu", menyatakan keadaan kesedihan dan kegembiraan bukan dapat dirasai oleh golongan tertentu sahaja. Penyair menjelaskan bahawa keadaan sedih dan gembira dapat juga dirasai oleh semua manusia seperti dalam rangkap pertama puisi 'dunia bukan semata milik orang bercinta', 'hidup jua bukan semata untuk berlagu kecewa' segalanya terserah kepada takdir.

Perjuangan penyair Dharmawijaya bersama-sama ibu bapanya sebagai petani digambarkan pada baris puisi berikut: 'di bawah sinar mentari pagi demikian jernihnya', 'hayunkan gagah langkahmu sepenuh khidmat', 'usapi kesetiaan hati seluruh umat' baris-baris puisi ini menggambarkan sikap tanggungjawab, keikhlasan dan kesungguhan yang ada dalam diri penyair. Susunan kata yang dibina oleh penyair mengandungi maksud tersirat berlaku ketika penyair menghayati sesuatu peristiwa yang pernah dilalui disampaikan dalam bentuk puisi. Penyair Dharmawijaya menggunakan perkataan 'jernihnya' bagi menerangkan sifat jujur dalam diri secara *sublimasi* (*sublimation*) melibatkan tindakan yang sesuai bagi mencapai kepuasan dalam diri penyair untuk menyatakan keinginan rasa cinta terhadap insan secara spontan berkaitan dengan rasa kasih, cinta, kesetiaan dan bahagia diaplikasikan dalam puisi beliau.

Dharmawijaya menggambarkan keinginan rasa cinta terhadap pencipta dan pasrah dengan apa yang telah berlaku. Dharmawijaya secara jelas menyatakan ketakwaan dan sentiasa mengingati Tuhan seperti pada baris puisinya, 'nyanyikan lagu perindu kewajah tuhan', 'tanda hatimu setia dalam usia pengembaraan', menjelaskan penyair Dharmawijaya sanggup menempuhi apa sahaja ketentuan Tuhan. Penyair Dharmawijaya banyak menggunakan perkataan 'pengembaraan' dalam baris puisi "Pintaku Padamu" sebagai suatu penegasan. Keadaan ini merujuk kepada usaha meneruskan kehidupan dengan rahmat Tuhan. Unsur peribadi yang terdapat dalam diri penyair, iaitu sebagai seorang yang amat menitikberatkan hubungan kasih sayang antara insan dan Pencipta agar

dilimpahi rahmat Allah SWT. Di samping itu, penyair merupakan insan seni yang mampu merakamkan segala peristiwa di sekelilingnya untuk dikaitkan dengan kekuasaan Tuhan dalam bentuk puisi. Keprihatinan atau kepekaan yang ada dalam diri penyair Dharmawijaya membolehkan beliau menghasilkan puisi bagi menzahirkan keinginan rasa cintanya kepada petani dan masyarakat ketika itu.

Keinginan rasa cinta akan insan merupakan perasaan semula jadi yang wujud dalam diri seseorang penyair. Puisi yang mengandungi keinginan rasa cinta dapat dikesan menggunakan Teori Psikoanalisis. Melalui puisi “Pintaku Padamu” (1974:2), keinginan rasa cinta akan insan yang timbul dalam diri telah diterjemahkan oleh penyair dengan memaparkan keakraban hubungan pasangan kekasih dalam menjalani kehidupan. Kesungguhan untuk meneruskan kehidupan dikaitkan dengan keinginan rasa cinta terhadap insan yang dapat dinyatakan oleh penyair pada baris puisi bertajuk “Pintaku Padamu”, iaitu ‘terasa kini hidupmu tenang menunggu’, ‘mesra diusapi angin lautan teduh’ menerangkan kehidupan yang bahagia dan tenang dilalui sepasang kekasih. Hubungan mesra ini dihuraikan dengan lebih jelas pada baris berikutnya ‘sulingkan kasih ke segar bunga kemesraan’ menggambarkan hubungan berkasih-sayang dan mesra yang dilalui. Keinginan rasa cinta yang wujud dalam diri menyebabkan penyair berpuisi dengan menyusun kata-kata yang indah berkaitan dengan keinginan rasa cinta terhadap insan, iaitu merujuk kepada pasangan bahagia Rus dan Mil. Bidang seni dalam sastera dapat dianggap sebagai satu ekspresi hidup yang penting melibatkan unsur kemanusiaan yang digunakan sebagai alat untuk menyempurnakan kehidupan (Woodberry, George E, 1969:1-3). Pengalaman hidup yang pernah dilalui oleh penyair seperti Dharmawijaya memberikan kesan emosi dan sekali gus melahirkan baris-baris puisi yang dapat menggambarkan kepensyairannya dan keistimewaan pada puisi yang dihasilkan.

Rumusan yang dapat dinyatakan berdasarkan analisis puisi terpilih Dharmawijaya “Pintaku Padamu” dengan menggunakan disiplin Teori Psikoanalisis Freud didapati keinginan rasa cinta akan insan memainkan peranan yang penting bagi memberikan kepuasan pada diri penyair. Mekanisme helah bela diri *sublimasi* digunakan akibat perubahan tingkah

laku *superego* yang berlaku dalam diri melibatkan nilai moral yang diterima masyarakat ketika itu. Keinginan rasa cinta akan insan merupakan pernyataan perasaan, pengalaman dan pemikiran penyair terhadap insan yang merujuk kepada diri penyair Dharmawijaya. Kajian ini juga dapat menjelaskan perasaan semula jadi *id*, *ego* dan *superego* yang mewujudkan keinginan rasa cinta dalam diri penyair. Keinginan rasa cinta terhadap insan disampaikan dalam melalui puisi bagi mencapai ketenteraman dan kepuasan dalam diri. Melalui puisi penyair, Dharmawijaya menyatakan segala keinginan yang terpendam dan tidak dicapai olehnya pada ketika itu bagi menghilangkan keadaan tekanan yang dialami. Pengalaman yang pernah dilalui itu dimanfaatkan sepenuhnya oleh penyair bagi menghasilkan puisi yang dapat memberikan kesan kepada pembaca dan masyarakat pada ketika itu sesuatu peristiwa itu berlaku.

Keinginan Kehormatan

Kajian yang dilakukan terhadap puisi terpilih penyair Dharmawijaya dapat mengenal pasti dan menganalisis keinginan rasa kehormatan terhadap insan, masyarakat dan alam. Teori Psikanalisis Freud banyak membantu dalam proses pengamatan dan penghayatan bagi menghuraikan keinginan kehormatan yang wujud dalam puisi penyair. Perasaan *id*, *ego* dan *superego* dalam diri penyair dipengaruhi oleh pengalaman sedia ada yang menimbulkan keinginan kehormatan. Perubahan tingkah laku *superego* yang diterima umum disampaikan menggunakan mekanisma helah bela diri dalam puisi bagi mencapai kepuasan. Keinginan rasa kehormatan dalam puisi terpilih Dharmawijaya dianalisis melalui keinginan kehormatan terhadap masyarakat.

Keinginan Kehormatan Terhadap Masyarakat

Penyair Dharmawijaya secara *represi* melontarkan sindiran daripada rasa tidak puas hati kepada pihak tertentu yang bertanggungjawab menghulurkan bantuan kepada golongan petani di kampungnya ketika itu. Bantuan benih, anak padi, baja, tanah dan saluran, bantuan kewangan dan berbagai-bagai jenis bantuan yang akan disalurkan terus kepada golongan petani hanya tinggal janji. Segala bantuan yang dijanjikan itu tidak pernah diperoleh oleh golongan petani. Pemikiran berkait dengan

kekecewaan ini memberikan tekanan kepada penyair. Penyair meluahkan tekanan yang dialami melalui mekanisme helah bela diri *represi*.

Tapi tilik pandang dunia
Tidak bisa berdusta
Dan masih mau berbicara
Tentang tangis kerabat karibnya
Yang bergelut dengan
Perompak kemanusiaan

(“Suara dan Warna”, 1974:15)

Penyair Dharmawijaya merupakan seorang anak petani yang hidup dalam masyarakat petani miskin di Kampung Talang. Pengalaman tentang kehidupan petani menimbulkan keinginan rasa kehormatan terhadap masyarakat petani dalam diri Dharmawijaya. Keinginan rasa kehormatan terhadap masyarakat yang wujud dalam diri penyair secara *id* akibat tekanan dalam diri menyebabkan beliau berasa amat tertekan. Penyair meluahkan segala apa yang dirasai menggunakan perasaan *superego* berdasarkan pengalaman yang pernah dilalui dan sesuai dengan persekitaran ketika itu. Penyair Dharmawijaya meluahkan keinginan dirinya sebagai petani dalam bentuk puisi.

Puisi “Suara dan Warna” (1974:15) yang dihasilkan oleh penyair Dharmawijaya dipengaruhi oleh pengalaman, emosi dan persekitaran dapat memberikan kesan kepada masyarakat dan golongan pembaca yang membaca puisi beliau. Menurut Shahrudin Maaruf (1994:16), sesuatu karya sastera itu dengan serentak mencerminkan nilai yang mendukung penciptaan dan khalayak yang hendak dipengaruhi oleh pencipta. Persoalan yang ditimbulkan oleh penyair dalam puisi ini ialah meluahkan rasa golongan petani yang telah bosan dengan janji-janji golongan pemimpin dan politik untuk membantu mereka. Penyair melalui puisi “Suara dan Warna”, menjelaskan masyarakat petani merasa tertipu dengan janji dan kata-kata manis untuk membantu oleh individu yang dianggap wakil mereka. Penyair juga merasakan kehormatan golongan petani sering ditekan oleh golongan pemimpin. Nilai kepercayaan dan keyakinan petani yang ada terhadap wakil pemimpin sering dipermain oleh golongan berkenaan dan mereka bertindak sambil lewa terhadap golongan petani yang memerlukan pertolongan dan bantuan. Golongan petani sering kali

ditipu pihak pengurusan sehingga segala yang dijanjikan oleh kerajaan sebelum ini tidak pernah diterima pada peringkat bawahan seperti di kampung-kampung dan pendalaman. Kemajuan dan kekayaan negara yang sering dihebahkan telah disalahgunakan oleh pihak berwajib. Walaupun terdapat bantuan daripada pihak atasan, ia tidak sampai atau diagihkan secara menyeluruh. Penyair menentang isu ini agar pihak berwajib melakukan perubahan yang baik bagi mendapat pengiktirafan dan penghormatan daripada masyarakat petani kepada mereka dengan menangani permasalahan yang dihadapi oleh golongan petani.

dan dunia setia
manalah bisa tersenyum
kiranya masih jua
anak-anak terjaga malam
kerana dirasuk mimpi
paling ngeri-
bahawa esok
bulannya pecah
dan hatinya berdarah.

(“Suara dan Warna”, 1974:15)

Penyair secara *repressi* memberikan gambaran sinis berkaitan diksi yang dilaungkan oleh pihak tertentu mengatakan mereka membantu golongan petani adalah tidak benar. Maka dalam konteks pemikiran, penyair berpendapat terlalu banyak penipuan yang dilakukan terhadap golongan petani miskin yang memerlukan pertolongan dan bantuan kewangan. Sikap golongan pengurusan yang tidak menjalankan amanah dan ditambah lagi dengan aktiviti penyelewengan dan rasuah memberikan kesan yang besar terhadap kehidupan petani. Contohnya, penjualan tanah-tanah pertanian rizab bumiputera kepada bukan bumiputera, monopoli syarikat tertentu menjadi orang tengah membeli hasil pertanian dan sistem ekonomi kapitalis yang menghimpit petani dan pekebun kecil. Secara tidak langsung, nilai hormat yang ada dalam diri masyarakat petani terhadap pihak pemimpin semakin hilang dan masyarakat berpendapat petani terdiri daripada masyarakat yang mundur. Penyair Dharmawijaya begitu gigih memperkatakan kesempitan hidup yang dihadapi masyarakat kampung kelahirannya. Puisi yang dihasilkan mengandungi pemikiran

yang terarah memperjuangkan kehidupan petani secara represi dengan ikhlas tanpa sebarang kepentingan diri.

Kajian berkaitan keinginan rasa kehormatan terhadap masyarakat dapat memberikan maklumat kepada khalayak berkaitan perasaan dan pemikiran penyair. Keinginan dalam diri disampaikan melalui perubahan tingkah laku yang dikawal oleh *superego* bagi mencapai keinginan dalam diri yang wujud akibat perasaan tertekan yang dialami. Kemahiran penyair Dharmawijaya dalam menyampaikan keinginan dalam bentuk puisi kepada masyarakat dapat membuka minda khalayak dan pengkaji lain.

Keinginan Kemasyhuran

Keinginan rasa kemasyhuran dapat dianalisis dalam puisi terpilih Dharmawijaya bertajuk “Yang Tumpah Yang Mengalir” (Dharmawijaya, 1974, p.37). Penyair Dharmawijaya mengangkat taraf kehidupan golongan petani di Kampung Talang tempat kelahirannya melalui puisi. Mekanisme helah bela diri *sublimasi* dan *pindah gantian* digunakan bagi menyampaikan keinginan penyair dalam bentuk puisi. Keinginan kemasyhuran dalam puisi terpilih Dharmawijaya dianalisis melalui keinginan kemasyhuran terhadap alam.

Keinginan Kemasyhuran Terhadap Alam

Penyair Dharmawijaya menggambarkan kemasyhuran pejuang-pejuang kemerdekaan negara melalui perjuangan yang telah dilakukan oleh mereka demi menuntut kebebasan negara pada suatu ketika dahulu dalam puisi bertajuk “Yang Tumpah Yang Mengalir” (Dharmawijaya, 1974:37). Keinginan rasa kemasyhuran terhadap tanah air telah wujud dalam diri setiap rakyat khususnya para pejuang kemerdekaan. Melalui puisi, penyair menggambarkan suasana ketika kebebasan negara diumumkan. Penyair Dharmawijaya secara *represi* menggambarkan suasana ketika itu seperti baris puisi ‘pagi ini’, ‘di bawah jernih mentari’, ‘telah datang’, ‘bagai ditatang’. Hari penghargaan kepada perjuangan perwira bangsa yang berkorban menuntut kemerdekaan, hari kemenangan, hari lambang kecintaan bangsa, hari yang wujud hasil penat lelah namanya perjuangan, hari yang hadir hasil wujudnya cita dan cinta, hari yang dicari dengan gigih dan membara.

I
Pagi ini
di bawah jernih mentari
telah datang
bagai ditatang
hari kemenangan bangsa
hari kecintaan tanahair
atas nama kemerdekaan
wujud dalam keagungan
dari kudrat perjuangan
cita dan cinta
yang gigih dan membara.

II
maka hari ini
dari dulang hati
aku dan kalian
dalam menjunjung titah
bergemalah keluhuran sumpah –
“berkat keramat bumi dipijak
berkat tuah langit dijunjung
setia kami berpaling tidak
meski derita melanda jantung”.

(“Yang Tumpah Yang Mengalir”, 1974:37)

Menerusi bahagian kedua puisi ini, penyair Dharmawijaya menyampaikan keinginan kemasyhuran terhadap alam melibatkan perasaan cinta akan negara yang ada dalam masyarakat ketika itu. Sikap setia dan rela berbakti demi menjaga keamanan menjadi jati diri masyarakat Melayu pada ketika itu. Nilai ketaatan dan kesetiaan digambarkan dalam baris puisi berikut ‘dalam menjunjung titah’, ‘bergemalah keluhuran sumpah’. Tekanan perasaan yang ada dalam diri keinginan rasa kemasyhuran terhadap alam menyebabkan berlaku perubahan tingkah laku melibatkan pengalaman pernah dilalui. Menurut A. Karim Haji Abdullah (1991:237), pengalaman-pengalaman hidup kita di sesuatu tempat, dalam satu-satu keadaan pada satu saat-saat tertentu membentuk dan mempengaruhi jalan fikiran dan sikap kita. Kalau diteliti, perasaan

ialah pasangan dan kembar pada fikiran. Menurutny lagi, kita tidak boleh memisahkan fikiran daripada perasaan kerana kedua-duanya saling mendorong, saling mempengaruhi dan saling membentuk antara satu sama lain, mengaitkan perasaan ini dengan perasaan semula jadi dalam diri *id* dan disesuaikan dengan penghasilan puisi. Mekanisme helah bela diri *represi* digunakan oleh penyair bagi menyatakan diri beliau sebagaimana dalam baris puisi berikut, 'aku dan kalian'. Baris puisi ini, menggambarkan keadaan negara dan semangat nasionalisme yang terdapat dalam diri penyair ketika itu.

Mekanisme helah bela diri *pindah gantian* turut digunakan menerusi rangkap puisi, 'dalam menjunjung titah', 'bergemalah keluhuran sumpah', 'berkat keramat bumi dipijak', 'berkat tuah langit dijunjung'. Pemikiran yang ikhlas dan jujur digunakan bagi menggambarkan kekuasaan Tuhan disampaikan oleh penyair Dharmawijaya dikaitkan dengan rahmat kehidupan masyarakat petani yang dapat melangsungkan kehidupan bertani di sawah dan kebun untuk memenuhi permintaan masyarakat. Kegiatan bertani sudah menjadi darah daging dalam diri mereka dan mereka terus menjalankan aktiviti tersebut sepanjang hayat.

Puisi ini juga menjelaskan semangat rakyat Malaysia yang sepenuh hati menjulang martabat negara setelah negara bebas daripada cengkaman penjajah. Penyair menyatakan bahawa kuasa yang ada sekarang perlu dipertahankan bagi menyambung perjuangan terdahulu. Namun, ada waktunya kuasa tidak patut digunakan dan kita perlu mengalah, menahan perasaan dan cuba bertindak secara bijaksana. Keinginan rasa kemasyhuran terhadap negara turut menyebabkan mekanisme helah bela diri *represi* digunakan oleh penyair bagi menyatakan keinginannya tanpa dipengaruhi oleh perasaan dendam atau malu dalam menghasilkan baris puisi berikut, 'setia kami berpaling tidak', 'meski derita melanda jantung', yang menggambarkan perasaan taat setia terhadap negara sanggup menghadapi pelbagai cabaran yang melanda demi menjaga keamanan negara yang tercinta.

Kajian ini dapat memberikan maklumat kepada khalayak berkaitan pemikiran penyair Dharmawijaya yang melibatkan keinginan rasa kemasyhuran. Penyair Dharmawijaya, melalui puisinya, menggambarkan keadaan kehidupan petani dan persekitaran masyarakatnya pada zaman

itu. Perasaan dalaman yang melibatkan interaksi antara *id*, *ego* dan *superego* telah mewujudkan keinginan rasa kemasyhuran dalam diri. Aspek *libido* melibatkan perasaan, pengalaman dan pemikiran yang wujud dalam diri penyair dan seterusnya melahirkan keinginan-keinginan tertentu. Tekanan yang dialami menyebabkan penyair mencari ruang yang sesuai bagi meluahkannya. Mekanisme helah bela diri digunakan oleh penyair bagi melegakan perasaan dalaman yang dihadapinya. Puisi merupakan wardah yang sesuai dan diterima oleh masyarakat.

Kesimpulan

Kajian ini mendapati puisi terpilih yang dihasilkan oleh penyair Dharmawijaya merupakan wadah pemikiran untuk mengungkapkan keinginan rasa cinta, kehormatan dan kemasyhuran terhadap insan, masyarakat dan alam di sekitarnya pada ketika itu. Selain itu, kajian ini juga dapat menjelaskan perasaan semula jadi melibatkan interaksi *id*, *ego*, *superego* dan pengalaman sedia ada yang berperanan dalam mewujudkan keinginan dalam diri penyair. Perasaan *superego* yang mengandungi nilai moral masyarakat pada ketika itu disampaikan menggunakan mekanisme helah bela diri *represi*, *sublimasi* dan *pindah gantian* bagi meluahkan keinginan dalam puisi dengan lebih murni dan sopan. Teori Psikoanalisis Freud banyak membantu proses pengamatan dan penghayatan bagi menghuraikan keinginan-keinginan penyair yang wujud dalam puisi penyair Dharmawijaya. Perubahan tingkah laku *superego* yang diterima umum disampaikan dengan menggunakan mekanisme helah bela diri dalam puisi bagi mencapai kepuasan. Secara keseluruhannya hasil kajian ini memperlihatkan pemikiran penyair Dharmawijaya berkaitan dengan keinginan rasa cinta, kehormatan dan kemasyhuran bagi mengangkat taraf kehidupan masyarakat di sekelilingnya pada ketika itu.

Bibliografi

- A. Karim Haji Abdullah. (1991). *A. Samad Ismail: Ketokohan dan Kewartawanan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Dharmawijaya. (1974). *Warna Maya*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Dharmawijaya. (1988). *Dunia Puisi: Dalam Penelitian dan Pengajaran*. Shah Alam: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Fine, R. (2014). *Freud: a critical re-evaluation of his theories*. New York: Routledge.
- Freud, S. (1933). *New Introductory Lectures on Psycho-Analysis*. London: W. W. Norton & Company Ltd.
- Freud, S. (1960). *The Ego And The Id and Other Works*. (Ruth Snowden, Trans.) New York: W. W Norton and Company, Inc. (Original work published 1923).
- Freud, S. (1962). *A General Introduction To Psychoanalysis*. (G. Stanley Hall, Trans.). New York: Squarre Press. (Original work published 1920).
- Hashim, A. (1984). *Kesusasteraan Melayu dalam Kritikan dan Sejarah*. Petaling Jaya: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Hashim, A. (1984). *Kritikan Kesusasteraan: Teori dan Penulisan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Pustaka.
- Freud, S. *Group Psychology and the Analysis of the Ego*; Trans. by James Strachey. New York: Boni and Liveright, [1922]; Bartleby.com, 2010. www.bartleby.com/290/. [23 Oktober 2016].
- Naffi bin Mat. (2010). *Puisi Dharmawijaya: Kajian teori pengkaedahan Melayu dan estetika*. (Disertasi doktor falsafah tidak diterbitkan). Universiti Malaya. Kuala Lumpur.
- Naffi bin Mat. (2016, Februari 14). *Perjalanan kehidupan penyair Dhamarwijaya*, Kuala Lumpur [Temubual].
- Woodberry, G.E. (1969). *Children and Literature*. New York: Prentice Hall Inc.