

ANTARA KOMERSIALISME DENGAN INTELEKTUALISME DALAM NOVEL *GETARAN RINDU*

(*BETWEEN COMMERCIALISME AND INTELLECTUALISME AS PORTRAYED IN GETARAN RINDU NOVEL*)

Kamariah Kamarudin

Abstrak

Kesusasteraan Melayu menawarkan suatu hubungan yang harmonis antara pengkarya, karya dan khalayak. Dalam tradisi penghasilan karya sastera, penelitian terhadap struktur luaran dan dalaman sesebuah karya amat dititikberatkan dalam mewajahkan pengkelasan karya tersebut sama ada berbentuk prosa atau puisi. Sehubungan itu, genre novel seringkali ditanggap sebagai sebuah karya besar yang harus memuatkan saluran ilmu dan maklumat yang berguna; bukan sekadar menyampaikan cerita dan menampilkan helaian ketebalan kertas yang kadang-kadang memperlekehkan pembaca. Dalam erti kata lain, tugas pengarang novel amat besar peranannya dalam mewajahkan kesusasteraan tanahair sekaligus mencorakkan keperibadian masyarakat pembaca. Kewujudan novel-novel Melayu di pasaran bukan sekadar memenuhi ruang rak buku atau menyaingi lambakan karya pop Barat dan juga bukan sekadar mematuhi kehendak penerbit yang mementingkan habuan keuntungan berlipat ganda atau menyogok selera pembaca membaca hal-hal yang remeh temeh. Tetapi, tugas pengarang dan mengarang merupakan amanah berat yang harus dipikul oleh setiap manusia yang bergelar “penulis” sebagai sumbangan yang bermanfaat untuk pembentukan pemetaan kesusasteraan Melayu tanahair sepanjang zaman. Di samping mewujudkan pertalian manusia dengan manusia (*habl min al-Nas*) dan manusia dengan Allah SWT (*habl min Allah*) sebagai jaringan dalam menyempurnakan tanggungjawab dan amanah sebagai “penulis” untuk

mendidik manusia ke arah kebaikan di muka bumi ini. Justeru, makalah ini merungkai nilai komersialisme dengan nilai intelektualisme yang seharusnya menjadi garis panduan pengarang sebelum dikategorikan sebagai “novel popular”, “sastera popular” atau “penulis popular”. Dalam konteks ini, novel “Getaran Rindu” karya Norzailina Nordin digunakan sebagai paksi penganalisisannya.

Abstract

*The Malay literature offers a harmonious relation between writers, their writings and the audience. In the tradition of literary production, a thorough scrutiny on the external and internal structures of the composition is heavily emphasized in depicting the writing either in the form of poetry or prose. Thus, the novel genre is often perceived as a voluminous composition that should comprise channels of useful knowledge and information; and not just deliver a story and display the bulkiness of the papers that sometimes belittles the reader. In other words, a novelist plays a significant role in depicting the local literature and simultaneously in shaping the identity of the reading community. The presence of Malay novels in the market is not only to fill up the shelves or to compete with the abundant Western pop writings, and it is also not only to meet the need of the publisher who places importance on profits or who feed the readers with trivial issues. The task of a writer and writing is a heavy responsibility that has to be shouldered by every writer as a valuable contribution to the formation of the Malay literature. Furthermore, forms a relation between men and between men and Allah SWT as the net in fulfilling responsibilities and trust as the writer in educating human beings towards the goodness in this world. Thus, this article unravels the values of commercialism and intellectualism that should have become the guidance for the writers before being categorized as the popular novel, popular literature or popular writer. In this context, the novel *Getaran Rindu* by Norzailina Nordin is used in the analysis.*

Pendahuluan

Perkembangan kesusasteraan Melayu moden menyaksikan kemunculan pelbagai genre karya yang terdiri daripada novel, cerpen, puisi, drama dan lain-lain. Secara amnya, hasil karya tersebut dapat menggerakkan

pemikiran pembaca dengan mata hati dan mata lahir bagi membentuk peradaban manusia. Sehubungan itu, pertumbuhan novel-novel Melayu di pasaran pada hari ini merupakan sesuatu yang terpuji kerana dapat menyumbang kepada proses pengumpulan khazanah kesusasteraan Melayu, namun lambakannya yang tidak dikawal selia dengan struktur penulisan yang baik akan meruntuh pembinaan hasil karya itu sendiri. Hal ini terjadi kerana karya sastera bukan medium merakamkan pergolakan manusia secara lapisan pertama (tersurat) semata-mata tetapi wadah yang mencorakkan gagasan pemikiran insani dengan makna yang berlapis-lapis (tersurat dan tersirat).¹

Oleh yang demikian, makalah ini merungkai peranan pengarang dalam membancuh sesebuah karya bagi mewarnakan jalur khazanah Melayu dengan tertib dan beradab yang bersifat intelektualisme berbanding dengan segelintir pengarang yang hanya menjadikan gelanggang penulisan sebagai medan mengumpul materi yang bersifat komersialisme. Memandangkan kebanyakan novel-novel yang memenuhi pasaran kini merupakan novel Melayu yang ditulis oleh orang Melayu dalam Bahasa Melayu, maka perbincangan ini tidak terlepas daripada menjunjung peradaban budaya bangsa Melayu yang dimaklumi memiliki unsur-unsur murni dan keperibadian sejati yang dapat menonjolkan nilai intelektualisme berbanding nilai komersialisme. Seajar dengan itu, bandingan antara nilai komersialisme dengan nilai intelektualisme dalam pengungkapan karya sastera oleh seseorang pengarang sesungguhnya menghubungkan konsep kehidupan manusia itu sendiri yang bukan sekadar menjalinkan hubungan dengan manusia (*habl min al-Nas*) tetapi hubungan dengan Allah SWT (*habl min Allah*). Maka, novel *Getaran Rindu* karya Norzailina Nordin akan ditelaah mengikut acuan struktur pembinaan sastera Melayu yang berpaksi menerusi peranan pengarang Muslim.

¹ Hal ini disejajarkan dengan pandangan bahawa “kesusasteraan merupakan cita-cita mulia yang bermaksud untuk memupuk ketertiban budi; dia juga merupakan nilai abadi, sebahagian penting kebudayaan sesuatu bangsa, ukuran benar bagi menilai cita-rasa, budi, dan daya bangsa; dia merupakan ‘falsafah’ orang awam”, sila rujuk Syed Muhammad Naquib Al-Attas, *Risalah Untuk Kaum Muslimin*, Kuala Lumpur: Institut Antarabangsa Pemikiran dan Tamadun Islam (ISTAC), 2001, hlm. 111.

Peranan Pengkarya, Karya dan Khalayak

Jaringan pengkarya (pengarang), karya (teks) dan khalayak (pembaca) menawarkan suatu hubungan yang penting dalam jalur penghasilan pengkaryaan. Ketiga-tiganya mempunyai peranan yang tertentu bagi menetapkan kedudukan masing-masing dalam gelung kehidupan yang akan mewarnakan kemanusiaan dan kemasyarakatan. Dalam konteks agama Islam, kedudukan pengarang Muslim sebagai penyampai maklumat terhadap masyarakat telah diletakkan di tempat yang tinggi. Hal ini terjadi kerana melalui penulisan, pengarang dapat menyuarakan segala kebaikan dan keburukan yang akhirnya dapat dijadikan pengajaran dan pedoman dalam kehidupan manusia. Malahan ini bersesuaian dengan surah Asy Syu'araa, ayat 224-227 yang bermaksud bahawa:

Dan penyair-penyair itu diikuti oleh orang-orang yang sesat. Tidakkah kamu melihat bahwasanya mereka mengembara di tiap-tiap lembah dan bahwasanya mereka suka mengatakan apa yang mereka sendiri tidak mengerjakannya kecuali orang-orang (penyair-penyair) yang beriman dan beramal saleh dan banyak menyebut Allah dan mendapat kemenangan sesudah menderita kezaliman. Dan orang-orang yang zalim itu kelak akan mengetahui ke tempat mana mereka akan kembali.²

Berdasarkan ayat tersebut, menunjukkan bahawa tanggungjawab pengarang meliputi menganjurkan ibadah dalam menyempurnakan *tarbiyah* (mendidik) dan *tausiah* (menasihati) kepada umat manusia. Malahan menjadi suatu kesalahan besar seandainya pengarang itu mempersembahkan tulisannya dengan sesuatu yang tidak bermanfaat untuk pertumbuhan rohani insani yang menyebabkan manusia tersasar ke arah keburukan, alpa dengan keagungan Yang Maha Pencipta dan kemaruk dengan keseronokan dunia.

² *Al-Qur'an dan Terjemahan*. Saudi Arabia: Mujamma' al-Malik Fahd li Thiba' at al-Mushhaf al-Syarif Madinah Munawwarah, Kementerian Urusan Agama Islam Wakaf, Da'wah dan Irsyad Kerajaan Saudi Arabia, 1419H, hlm. 590.

Sehubungan itu, jelas bahawa keterlibatan pengarang-karya-khalayak dalam penghasilan sesebuah karya berada di atas landasan yang sekata. Jika pengarang mematuhi peraturan yang telah dimaktubkan dalam al-Qur'an, maka karya yang dihasilkannya dapat memberi makna yang besar kepada khalayak pembaca. Tetapi jika pengarang sengaja melanggar perintah Rabul Jalil, maka dengan sendirinya menghantar natijah yang buruk kepada khalayak pembaca. Justeru, tugas pengarang amat penting dalam merealisasikan kesejahteraan dan keharmonian manusia di atas muka bumi ini.

Antara Komersialisme dengan Intelektualisme dalam Novel

Nilai komersialisme dengan nilai intelektualisme mempunyai maksud yang jauh berbeza. Komersialisme merupakan sikap, prinsip atau amalan perniagaan yang lebih menekankan soal keuntungan.³ Manakala intelektualisme ialah pengabdian kepada penggunaan intelek atau daya berfikir atau doktrin yang menekankan bahawa pengetahuan terhasil dengan taakulan tulen.⁴ Sehubungan itu, jelas bahawa nilai komersialisme mengutamakan keuntungan berbanding dengan nilai intelektualisme menitikberatkan pengetahuan dan pemikiran. Oleh yang demikian, dalam konteks perbincangan makalah ini, penelitian terhadap nilai komersialisme dengan nilai intelektualisme terhadap novel memang perlu sebagai ukuran dan kedudukan sesebuah novel tersebut yang dikatakan sebagai "novel popular", atau "sastera popular" atau "penulis popular". Hal ini juga kerana tidak ada buku khusus tentang kajian penulisan novel popular di Malaysia berbanding di Barat yang mempunyai buku sedemikian⁵ memperlihatkan kepentingan intelektual berbanding komersial dalam masyarakat tempatan. Justeru, lambakan novel popular di tanahair kini merupakan gejala yang perlu disoroti dan ditangani dengan hikmah.

³ _____, *Kamus Dewan*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 2005, hlm. 808.

⁴ *Ibid*, hlm. 583.

⁵ Perbincangan tentang penulisan novel popular misalnya mendapat tempat dalam kalangan masyarakat Barat, antaranya kemunculan buku "Writing the Popular Novel – A Comprehensive Guide to Crafting Fiction that Sells" oleh Loren D. Estleman, sila lihat academic.brooklyn.cuny.edu/english/melani/csb/novel.html, worldandi.com/public dan <http://thot.cursus.edu/en/rubrique>.

Sehubungan itu, dalam menentukan nilai komersialisme, kedudukan novel popular, sastera popular dan penulis popular berkait rapat dan saling bergandingan. Namun begitu, ketiga-tiganya mempunyai perbezaan yang ketara seandainya diperhalusi dengan teliti. Hal ini terjadi kerana novel popular dan sastera popular merupakan pengiktirafan yang selayaknya diberikan kepada kategori demikian hasil daripada penelitian terhadap sesebuah karya. Apa yang dikatakan “novel popular” dan “sastera popular” ialah keadaan karya yang tidak memenuhi teknik dalaman yang seharusnya ada pada sesebuah karya sastera Melayu. Rata-ratanya kewujudan “novel popular” dan “sastera popular” adalah untuk memenuhi kehendak penerbit yang mementingkan keuntungan yang dikaitkan dengan nilai komersialisme tanpa mempedulikan gagasan fikiran dan falsafah kehidupan yang dipertalikan dengan nilai intelektualisme terhadap khalayak. Didapati bahawa “novel popular” dan “sastera popular” menjunjung “habuan kewangan” yang bertolak daripada “kehendak pasaran” dan “pengaruh barat” yang mendominasi corak kehidupan dan gaya kebudayaan masyarakat hari ini. Apa yang menjadi sajian menerusi “novel popular” dan “sastera popular” ialah unsur-unsur kemewahan dan keseronokan yang menyebabkan manusia leka dan khayal dengan kehidupan yang serba maju dan moden sebagaimana yang terhidang dalam segelintir drama-drama dan filem-filem di kaca televisyen. Oleh yang demikian, “novel popular” dan “sastera popular” mengabaikan keindahan maknawi tetapi menumpukan keindahan lahir semata-mata.

Berbanding dengan jolokan “penulis popular”, secara umumnya didapati bahawa tidak semua mereka yang dikatakan “penulis popular” menulis “novel popular” dan “sastera popular”. Hal ini terjadi kerana apa yang dikatakan “penulis popular” itu disebabkan karya mereka bernaung di bawah penerbitan yang banyak menghasilkan “novel popular” sedangkan hasilnya tidak mencerminkan “sastera popular”. Malahan diperhatikan juga bahawa golongan “penulis popular” ini terpaksa dilabelkan sedemikian kerana kecederungannya terlibat dengan penerbitan yang sinonim dengan “novel popular” tersebut dalam tempoh yang panjang, iaitu dengan penghasilan beberapa buah novel walhal hasilnya adalah sebuah karya sastera serius. Sementara itu, didapati bahawa “penulis popular” terpaksa akur dengan kehendak penerbit yang

menukar tajuk novel yang bersifat serius kepada yang bersifat popular malahan sanggup menjadikan *cover* novel tersebut dengan ilustrasi yang mengghairahkan untuk disesuaikan dengan tajuk yang berbentuk popular dan sensasi.⁶

Walau bagaimanapun, memang tidak dapat dinafikan bahawa gelaran “penulis popular” ini bersangkut paut dengan penghasilan karya yang bersifat “novel popular” dan “sastera popular” memandangkan mereka konsisten dengan penulisannya berdasarkan karya-karya yang bersifat demikian yang menjadikan nama penulis itu dikenali di kalangan pembaca.⁷ Secara keseluruhannya, “penulis popular” ini membawa tema dan persoalan yang hampir serupa pada setiap kali penulisannya yang mengutarakan isu “cinta”, “kasih”, “sayang” dan “rindu” untuk memancing khalayak pembaca. Malahan ini juga berkait rapat dengan jumlah jualan yang tinggi dan hasil karya tersebut mencapai tahap cetakan yang berulang kali bagi memenuhi nilai komersialisme yang dibincangkan sebelum ini.

Jadi, dengan ini jelas bahawa antara nilai komersialisme dengan nilai intelektualisme dalam novel, peranan penerbitan dan pemasaran turut penting dalam memartabat hasil karya sastera tanahair; ia bukan hanya terletak di bahu penulis semata-mata. Meraih keuntungan yang berlipat ganda daripada hasil penulisan melalui pembangunan materi dengan mengabaikan pembangunan rohani merupakan fenomena yang merosakkan ketamadunan bangsa.

Nilai Komersialisme dalam Novel *Getaran Rindu*

Setelah meneliti novel *Getaran Rindu*, didapati beberapa ciri-ciri yang memperlihatkan nilai komersialisme. Antara nilai komersialisme yang ditemui dalam novel tersebut ialah:

⁶ Untuk penjelasan lanjut tentang tajuk novel yang bersifat popular yang menggunakan perkataan “rindu”, “sayang”, “kasih” dan “cinta”, sila rujuk makalah saya sebelum ini, iaitu Kamariah Kamarudin, “Antara Novel Popular, Sastera Popular dan Penulis Popular” dlm. *Prosiding Idealisme & Intelektualiti dalam Karya*, 2005. Kuala Lumpur: Persatuan Penulis PENA.

⁷ Hal ini juga telah dibincangkan secara terperinci dalam makalah sebelum ini, sila lihat, *ibid*, hlm. 275.

1 – Tumpuan terhadap persoalan hubungan cinta lelaki-wanita

Menerusi novel *Getaran Rindu*, tumpuan terhadap persoalan hubungan cinta lelaki-wanita adalah berdasarkan watak utama yang mendominasi novel. Pengarang mengemukakan watak Izham sebagai lelaki utama dan watak Fara sebagai wanita utama bagi menggerakkan hubungan antara kedua-dua jantina tersebut. Novel ini mengemukakan persoalan mengenai percintaan anak muda yang berhadapan dengan asakan perasaan yang memperlihatkan proses nilai komersialisme yang memancing pembaca. Pemaparan persoalan hubungan percintaan antara Izham-Fara berlaku sepanjang plot cerita dengan unsur-unsur kesedihan dan kegembiraan yang menarik golongan pembaca khususnya golongan remaja agar sama-sama berkongsi perasaan suka-duka tersebut. Hal ini diperhatikan melalui cara pengarang menggambarkan gejala perasaan kedua-dua pasangan bercinta melalui ungkapan ‘cinta’, ‘rindu’, ‘sayang’ dan ‘I love you’ hampir di semua bab dalam novel tersebut. Keadaan ini mengganggu tumpuan pembaca terhadap persoalan yang lebih serius yang dikemukakan pengarang. Penelitian ini dapat ditemui misalnya pada plot awal perkenalan Izham dan Fara⁸ dalam usaha lelaki menawani hati wanita dan pada plot pertengahan keintiman Izham dan Fara⁹ dalam usaha kedua-dua pasangan tersebut memadu kasih, memendam rindu dan menabur janji bagi menyatukan dua hati.

Selain pemaparan persoalan hubungan Izham dan Fara yang menjadi watak tunjang, novel ini turut memuatkan watak sampingan, iaitu antara Suffian dengan Delia. Gambaran persoalan hubungan kedua-dua pasangan tersebut dalam menjalinkan percintaan ditunjukkan pengarang menerusi sikap prihatin Suffian terhadap kehendak Delia dalam memenuhi impian sebagai wanita bujang, muda, bergaya. Begitu juga sikap prihatin Delia terhadap keinginan Suffian dalam melaksanakan harapan sebagai lelaki bekerjaya, bercita-cita tinggi, gilakan wanita cantik, seksi dan bergaya. Hal ini dapat ditemui menerusi novel pada plot awal

⁸ Sila lihat Norzailina Nordin, *Getaran Rindu*, Selangor: Alaf 21 Sendirian Berhad, 2006, hlm. 89, 235.

⁹ Sila lihat *ibid*, hlm. 274, 366, 411.

hubungan Suffian-Delia¹⁰ yang menunjukkan rasa rindu kedua-duanya dan pada plot pertengahan hubungan Suffian-Delia¹¹ yang menunjukkan rasa cemburu salah seorang daripada mereka terhadap orang lain yang menggambarkan persoalan hubungan percintaan lelaki-wanita menjadi fokus novel ini. Penyerlahan kedua-dua pasangan watak antara Izham-Fara dan Suffian-Delia yang menyebabkan novel ini dikategorikan sebagai bernilai komersialisme.

2 – Pemusatan terhadap persoalan cinta tiga segi

Berdasarkan novel *Getaran Rindu*, pemusatan terhadap persoalan cinta tiga segi terserlah menerusi watak utamanya, Izham yang menjadi rebutan gadis-gadis bujang. Pengarang mengemukakan konflik cinta tiga segi antara Izham-Fara-Suziyah¹² yang memperlihatkan rasa cemburu Suziyah pada sahabat sepejabatnya, Fara yang menjadi pilihan Izham. Pemaparan rasa cemburu Suziyah terhadap Izham ditonjolkan pengarang dengan meluap-luap kerana terghoda pada watak utama tersebut melayani wanita dengan sopan dan beradab.

Selain konflik cinta tiga segi antara Izham-Fara-Suziyah, diutarakan juga persoalan cinta tiga segi antara Izham-Fara-Sharifah. Novel ini memaparkan sifat hodoh wanita bujang yang tergilakan lelaki sepejabatnya Izham, sedangkan lelaki itu telah memilih Fara sebagai buah hatinya. Penelitian tentang kehodohan sifat Sharifah dikemukakan pengarang menerusi ajakannya untuk menyelesaikan setiap permasalahan hidup walaupun perkara remeh¹³ memperlihatkan rasa cinta gadis itu terhadap lelaki yang berjaya menambat hatinya. Gambaran secara terancang tentang kehebatan watak utama, Izham yang menjadi pujaan ramai wanita yang memancing perasaan pembaca remaja teruja membacanya menjadikan novel ini bernilai komersialisme.

¹⁰ Sila lihat *ibid*, hlm. 112.

¹¹ Sila lihat *ibid*, hlm. hlm. 281.

¹² Sila lihat *ibid*, hlm. 163.

¹³ Sila lihat *ibid*, hlm. 170.

3 – Memanipulasi kecantikan wanita terhadap lelaki

Dalam novel *Getaran Rindu*, terdapat proses memanipulasi kecantikan golongan wanita oleh golongan lelaki. Pengutaraan memanipulasi wanita sebagai objek kecantikan ini dilakukan pengarang menerusi watak Delia, gadis muda yang bekerja sebagai seorang pramugari. Penampilan Delia sebagai gadis cantik dinukilkan pengarang berdasarkan caranya berpakaian yang menjolok mata di khalayak ramai¹⁴ menunjukkan wujudnya manipulasi terhadap wanita untuk menarik keseronokan dan keghairahan lelaki. Dengan cara menonjolkan gaya tatarias Delia yang bertubuh langsing, berkulit putih melepak, berambut mengembang, beraroma harum dan berbaju nipis memperlihatkan golongan lelaki seperti watak Izham, Zarif dan Suffian teruja.

Selain menampilkan watak Delia yang suka berdandan dan menggoda, novel ini turut mengemukakan watak Sharifah yang mempunyai penampilan yang serupa. Dengan memegang jawatan wartawan majalah di sebuah penerbitan, Sharifah ditampilkan sebagai seorang wanita yang suka bergaya dengan mengenakan busana yang terkini (*up-to-date*) dan berfesyen (*fashionable*). Pengarang memanipulasi watak Sharifah sebagai bahan daya tarikan terhadap golongan lelaki dengan gayanya yang pelbagai seperti berbaju kebaya ketat, berpalazo dengan blaus, berblaus benang kait ketat dengan suit ala jaket dengan *make-up* dan rambut mengurai¹⁵ jelas memperlihatkan manipulasi objek kecantikan wanita terhadap golongan lelaki. Dengan penampilan watak Sharifah yang sering mengenakan pakaian-pakaian yang menjolok mata menyebabkan golongan lelaki seperti Izham, Deo dan Stefan yang menjadi kawan-kawan sepejabatnya tergoda. Perlakuan anak-anak muda yang kemaruk dengan wanita cantik dan nafsu serakah ini merupakan perkara lumrah yang berlaku dalam beberapa industri pekerjaan yang tertentu, namun bukanlah sesuatu yang mulia yang perlu disalurkan dalam karya sastera sebagai saluran mendidik pembaca menjadi manusia berhemah dan bermaruah. Hal ini terjadi kerana dengan penonjolan sedemikian secara

¹⁴ Sila lihat *ibid*, hlm. 99, 215.

¹⁵ Sila lihat *ibid*, hlm. 124, 223 dan 295.

maksimum akan menghakis nilai intelektualisme yang bakal diraih pembaca.

4 – Bahasa yang mudah dan santai

Penggunaan bahasa yang mudah dan santai antara ciri-ciri yang menyebabkan novel *Getaran Rindu* tergolong sebagai novel komersialisme. Sepanjang membaca novel ini, pengarang mengutarakan bahasa yang mudah dan santai untuk dipersembahkan kepada khalayak. Dalam konteks ini, bahasa yang mudah dan santai menggambarkan perbualan sehari-hari yang biasa digunakan dalam masyarakat. Dengan pembentukan ayat yang ringkas dan pendek dalam perbualan antara watak-watak, pengarang menjadikan plot novel ini turut mudah difahami pembaca. Pemaparan ini dapat dilihat menerusi pertuturan watak-watak utama dan juga watak-watak sampingan¹⁶ dalam berinteraksi menggambarkan gaya kehidupan yang mudah dan santai masyarakat hari ini sejajar dengan nilai komersialisme yang menjadi kegemaran mereka.

Malahan penggunaan bahasa rojak turut dikemukakan yang menyebabkan nilai estetika karya ini berada pada tahap minimum melalui percampuran dua bahasa, iaitu Bahasa Inggeris dan Bahasa Melayu. Hal ini misalnya diperhatikan menerusi perbualan watak-watak dalam novel yang dikategorikan sebagai golongan terpelajar dan berkedudukan¹⁷ memperlihatkan keupayaan menggunakan bahasa yang betul diketepikan. Malahan ini memperlihatkan nilai estetika terhadap bahasa menyusut.

Selain percampuran dua bahasa dalam perbualan, novel ini turut mengemukakan penggunaan bahasa yang mudah dan santai dalam mengajukan perbualan melalui telefon bimbit yang menggunakan kaedah bentuk sistem maklumat ringkas (*short messaging services*) antara watak-watak. Pengutaraan bentuk sms ini banyak dilakukan terhadap watak

¹⁶ Misalnya ungkapan “Fara mempamerkan muka ‘seposen. Rosma terkebil-kebil memandangnya” dan “Tengok sajalah Zarif yang sudah menjadi sedikit ‘spoilt’ kerana dimanjakan oleh mamanya, Hajah Sakinah” dan lain-lain. Sila lihat *ibid*, hlm. 46, 270-271, 353, 375, 380-381, 392-393, 409, 416, 422, 427, 457, 466.

¹⁷ Sila lihat *ibid*, hlm. 52.

utama, Izham dengan Fara dalam berkomunikasi¹⁸ memperlihatkan gaya bahasa yang menjadi kegilaan anak-anak muda hari ini; dan ini dengan sendirinya menjadikan novel ini bernilai komersialisme.

5 – Plot yang ringan dan kadang tidak munasabah, sengaja diada-adakan untuk memanjangkan cerita dan menambah halaman

Pendekatan mengenai plot yang ringan dan kadang tidak munasabah, yang sengaja diada-adakan untuk memanjangkan cerita dan menambah halaman juga merupakan ciri-ciri yang menjadikan sesebuah novel itu bernilai komersialisme. Hal ini dapat diperhatikan menerusi cara pengarang mengadun plot yang hanya menonjolkan alur pergerakan cerita tanpa menyaring terlebih dahulu kemunasabahnannya dalam struktur sesebuah novel yang baik dan mengesankan sensitiviti khalayak pembaca. Terdapat kecuaiian pengarang dalam mengutarakan plot kerana terlalu mementingkan keseronokan pembaca sehingga mengabaikan nilai kewajarannya. Penelitian ini dikesan melalui plot tentang temuduga yang bakal dihadiri oleh Fara di tempat baru dengan gaya perbualan menerusi telefon yang berlebih-lebihan dengan Izham.¹⁹ Selain itu, terdapat beberapa babak yang tidak bermanfaat yang pada akhir cerita tidak diberi penyelesaian yang sewajarnya seperti usaha Tuan Basri hendak menjodohkan Zarif dengan Balqish dan watak wanita Thai yang hendak mengikut Izham ke Malaysia dibiarkan pengarang begitu sahaja tanpa membawa apa-apa makna dalam novel ini.

Selain plot yang tidak munasabah yang tidak mencerminkan keseluruhan bentuk novel, pengarang turut mengemukakan isu remeh-temeh tentang tanggapan golongan wanita terhadap lelaki. Hal ini dapat ditemui menerusi watak Fara dan Suziyah yang asyik dan kemaruk bercakap tentang Izham yang tidak memberi makna apa-apa dalam perkembangan kemajuan kerjaya mereka di perpustakaan.²⁰ Cara pengarang mengutarakan plot ini hanya untuk memanjangkan cerita dan

¹⁸ Sila lihat *ibid*, hlm. 58, 234-235, 327, 343, 345-346, 387-388, 406, 431, 437.

¹⁹ Sila lihat *ibid*, hlm. 367-368.

²⁰ Keterangan lanjut sila lihat *ibid*, hlm. 58-60.

membawa pembaca kepada makna selapis semata-mata dalam memahami proses perkembangan novel yang baik dan mengesankan.

6 – Kisah-kisah wanita lara: putus cinta, putus tunang, poligami, berantakan rumahtangga, kecurangan dalam perkahwinan

Pengarang menonjolkan kisah-kisah wanita lara yang putus cinta yang didominasi oleh watak Suziyah, wanita yang putus tunang yang diterajui oleh watak Sharifah, wanita yang ditinggalkan suami, iaitu watak Zainon, wanita yang mengalami berantakan dalam rumahtangga, iaitu watak Hajah Sakinah dan wanita yang mengalami kecurangan dalam perkahwinan, iaitu watak isteri Suffian. Kesemua watak-watak wanita yang dibentuk oleh pengarang ini memperlihatkan kelemahan kepada golongan wanita yang mengkehendaki pembaca memberinya simpati. Kaedah menagih simpati daripada pembaca lantaran kisah-kisah lara tentang wanita yang dinukilkan oleh pengarang ini sesungguhnya meninggalkan sesuatu yang tidak dapat membina kekuatan dalaman kepada pembaca itu sendiri khususnya pembaca wanita. Hal ini kerana dengan menyuguhkan sesuatu perkara yang dianggap lumrah dalam masyarakat tanpa membawa perutusan yang mengikatkan manusia dengan keperkasaan Yang Maha Pencipta atau membawa iktibar yang menginsafkan manusia dengan kehidupan yang sementara cuma, pastinya sesebuah novel itu hanya dikatakan sebagai bernilai komersialisme sahaja.

7 – Kemabukan teknologi: sms dan e-mel

Hampir separuh plot dalam novel *Getaran Rindu* ini memaparkan kemabukan watak-wataknya dengan teknologi sistem maklumat ringkas (*short messaging services*) dan penggunaan e-mel untuk berinteraksi. Hal ini dapat diperhatikan pada watak Izham yang asyik mahsyuk bersms dengan kekasihnya, Fara. Begitu juga dengan teknologi komputer yang menjadi kecanduan masyarakat hari ini telah diajukan pengarang terhadap wataknya, Izham yang melayari internet hanya untuk berhubung dengan kenalan internetnya, wan_writer, tetapi bukan untuk mendapatkan ilmu baru, berita pergolakan dunia atau maklumat tentang kerjaya yang dapat membantu meningkat prestasi diri sebagai anak muda yang aktif dan produktif.

Keperluan mengaplikasi kemudahan teknologi dalam dunia maju hari ini merupakan suatu kejayaan yang perlu diraikan seluruh masyarakat tetapi perlulah dengan caranya yang bijaksana. Penggunaan komputer dan telefon bimbit bukanlah semata-mata untuk memenuhi kehendak lahiriah sesama manusia (*habl min al-Nas*) tanpa memikirkan keperluan batiniah yang akan melorong manusia mencapai kebaikan (*al-Khayr*), kebenaran (*al-Haqq*) dan keindahan (*al-Jamal*) dalam galur hubungan dengan Allah SWT (*habl min Allah*).

8 – Kehidupan kotaraya: hotel, pub, disko, kafe, perumahan banglo, hubungan terlarang

Pemaparan tentang latar di kotaraya merupakan juga ciri-ciri yang menjadikan sesebuah novel itu bernilai komersialisme. Sehubungan itu, menerusi novel *Getaran Rindu*, pewarnaan latar tempat di kotaraya yang dibumbui dengan kehidupan moden mendominasi penceritaan. Antara latar tempat yang sering disuguhkan pengarang dalam novel ini ialah hotel, pub, disko dan kafe bagi menggambarkan situasi pertemuan watak-watak yang terlibat dalam kerjaya seperti golongan jurutera, jurugambar, arkitek, pramugari dan wartawan. Perihal ini dikemukakan pengarang untuk memperlihatkan keterikatan antara watak-watak yang dibina dengan situasi kehidupan masyarakat kota yang gemarkan kemewahan dan pembangunan lahir semata. Maka keadaan ini menjadikan novel ini sebagai sebuah novel yang bernilai komersialisme.

Selain mengutarakan latar tempat di hotel, pub, disko dan kafe, pengarang turut memaparkan latar di kawasan perumahan elit yang didiami oleh golongan korporat dan usahawan seperti banglo di Damansara, di Bangsar dan kondominium di Cyberjaya. Penelitian tentang pemaparan kehidupan golongan atasan tanpa diseimbangi dengan kehidupan golongan bawahan menjadikan novel ini hanya menyajikan keseronokan materi yang menjunjung duniawi tanpa menghiraukan kebahagiaan hakiki yang lebih menjuruskan naluri kepada keagungan Ilahi.

9 – Pergaulan bebas anak muda

Ciri lain yang turut memperlihatkan sesebuah novel itu bernilai komersial ialah muatan pergaulan bebas anak-anak muda dalam kalangan lelaki dan wanita. Menerusi novel *Getaran Rindu*, diperhatikan bahawa penonjolan pergaulan bebas anak muda yang hidup di kota antaranya watak yang ditunjangi oleh Zarif yang gemar berpelesenan di kelab-kelab dengan perempuan-perempuan cantik, kehidupan Delia yang bebas lepas sebagai pramugari yang melakukan hubungan terlarang dengan suami orang dan rutin Sharifah yang terlalu sosial dengan golongan lelaki untuk disejajarkan dengan tugasnya sebagai seorang wartawan.

Keadaan lain yang memperlihatkan pergaulan bebas anak-anak muda ini bersangkut paut dengan kehidupan kota yang meminggirkan yang *haqq* (maaruf) dan membenarkan yang batil (mungkar) dengan berleluasa. Maka dalam konteks hidup beragama, novel ini juga menawarkan masyarakat yang kurang mengutamakan nilai-nilai agama sebagai tunjang kehidupan tetapi mengangkat konsep sosial dan liberal daripada Barat sebagai keagungan dan kekaguman seharian.

10 – Kerjaya glamour: pramugari, wartawan, ahli perniagaan

Penampilan kerjaya yang bersifat glamour menerusi novel juga merupakan antara ciri-ciri yang menjadikannya komersial. Justeru, kerjaya glamour yang ditampilkan pengarang dalam novel *Getaran Rindu* ialah jurutera (Zarif), jurugambar (Izham), arkitek (Suffian), pramugari (Delia), ahli perniagaan (Tuan Basri) dan wartawan (Sharifah). Pemaparan jenis kerjaya yang diwakili oleh golongan anak muda dan golongan hartawan ini memperlihatkan susun galur kehidupan masyarakat yang hanya mementingkan material dan komersial dengan setiap kali perbincangan atau pertemuan akan diadakan di tempat-tempat mewah sahaja. Malahan cara hidup golongan anak muda yang terpelajar ini kepada situasi berhibur dan bersosial yang tinggi telah menyebabkan penciciran agama dan budaya bangsa sendiri walhal orang Melayu kaya dengan nilai-nilai murni yang dapat menyumbang kepada peradaban dan ketamadunan negara. Maka, hal-hal beginilah seharusnya dielakkan pengarang untuk ditonjolkan secara maksimum dalam sesebuah novel yang hendak mencapai nilai intelektualisme.

Nilai Intelektualisme dalam Novel *Getaran Rindu*

Walaupun novel *Getaran Rindu* mengajukan nilai komersialisme secara maksimum, namun nilai intelektualisme tidak dipinggirkan. Antara nilai intelektualisme yang digarap ialah:

1 – Watak Izham sebagai Jurugambar yang berpelajaran kerana minat membaca, mengkaji sejarah dan menulis novel

Penampilan watak Izham sebagai seorang jurugambar di sebuah syarikat penerbitan yang dipaparkan pengarang memperlihatkan nilai intelektualisme. Menerusi novel *Getaran Rindu*, diperhatikan bahawa Izham yang menjadi teraju utama merupakan seorang anak muda yang gigih berusaha untuk meningkatkan sumber pendapatannya. Pengarang memperlihatkan kegigihan Izham melalui sikapnya yang rajin melakukan *part time* (kerja sambilan) di luar waktu kerja sebagai jurugambar. Di samping penyertaan Izham sebagai seorang novelis yang banyak menghasilkan buku-buku untuk bacaan remaja juga menunjukkan cara pengarang menjadikan watak utama ini sebagai watak yang bernilai intelektualisme.

Pembentukan nilai intelektualisme dalam novel ini terserlah apabila pengarang turut menyuguhkan keperibadian Izham sebagai seorang anak muda yang minat membaca dan mengkaji susur galur sejarah bangsa apabila berhasrat menyiapkan penulisannya yang berkisar tentang sejarah 13 Mei 1969 yang menjadi rakaman penting negara. Cuma sayang apabila pengarangnya tidak memberi fokus yang sewajarnya terhadap peristiwa penting tersebut sebagai muatan menggerakkan alur cerita bagi wadah penyampaian maklumat dan ilmu yang berkesan kepada pembaca. Hal mengenai peristiwa 13 Mei 1969 hanya dijadikan sebagai tempelan atau sub-plot sahaja; tidak dapat menyumbang apa-apa kepada pembentukan sebuah novel yang bersifat serius atau bersifat sejarah.

2 – Hubungan keluarga yang bertolak daripada konsep hidup beragama

Terdapat usaha pengarang mengemukakan persoalan tentang konsep hidup berkeluarga yang harmoni dan akrab menerusi novel *Getaran Rindu*

yang memenuhi nilai intelektualisme. Hal ini diperhatikan apabila penampilan watak Izham yang sangat menghormati bapanya sebagai ketua keluarga walaupun orang tuanya itu mengahwini wanita lain dan mengabaikan tanggungjawab terhadap keluarga sebelum itu. Cara pengarang menghubungkan pertalian anak-beranak dalam sebuah ikatan kekeluargaan sesungguhnya suatu usaha yang terpuji cuma pemaparan hubungan antara Izham-bapa-ibu tiri-ibu kandung-adik-beradik tidak dilakukan secara baik dan tersusun. Hal ini kerana pengarang lebih menumpukan persoalan tentang percintaan dan gejala perasaan anak-anak muda berbanding persoalan tentang nilai kasih sayang dalam sebuah keluarga yang bahagia.

Selain pemaparan sifat Izham yang menghargai kelompok orang tua, novel ini turut memperlihatkan budi pekerti Fara yang menyanjung ibunya, Zainon. Walaupun digambarkan bahawa Zainon adalah hanya ibu tunggal, namun Fara tetap menghormati ibunya itu dalam menyelesaikan permasalahan hidup di bandar. Pengarang menunjukkan sifat akrab antara anak perempuan dengan ibu walaupun anaknya itu sudah boleh berdikari dan mendapat pendidikan tinggi. Namun, novel ini sekali lagi mengabaikan nilai intelektualisme secara maksimum apabila hanya menjadikan perhubungan anak dengan ibu ini sebagai sub-plot sahaja kerana terlalu memberi ruang kepada kisah percintaan, kemewahan dan keseronokan yang dibincangkan sebelum ini.

3 – Latar luar negara yang pelbagai memberi maklumat tentang proses kembaraan seseorang ke negara lain (Changi, Singapura dan Haatyai, Thailand)

Penerokaan latar luar negara yang pelbagai yang dapat memberi maklumat tentang proses kembaraan juga merupakan antara nilai intelektualisme dalam sesebuah novel. Sehubungan itu, novel *Getaran Rindu* turut menawarkan hal yang serupa, iaitu tentang pewarnaan latar luar negara di Singapura dan Thailand. Dengan pengemukaan latar luar negara yang diserlahkan pengarang ini memperlihatkan sumbangan sajian budaya sesebuah masyarakat yang terdapat di kawasan berkenaan. Penelitian terhadap watak Izham yang berkelana di Haatyai, Thailand dan singgah di Changi, Singapura ketika perjalanannya mencari pengalaman baru dalam kerjaya sebagai jurugambar dan minat sebagai

novelis adalah sesuatu yang menarik. Pelukisan latar tempat yang indah dengan maklumat sejarah yang terdapat di sesebuah negara sesungguhnya suatu perkara yang amat berguna untuk dihidangkan kepada pembaca yang dapat membangkitkan semangat kecintaan terhadap alam dan keakraban kepada Yang Maha Pencipta. Hal-hal begini seharusnya menjadi fokus utama pengarang dalam merealisasikan garapan karyanya bernilai intelektualisme. Namun pemaparan tersebut hanya dilakukan pengarang dalam bab akhir novel.

Cadangan dan Harapan

Penghasilan sesebuah karya sastera seharusnya disusuli dengan rasa tanggungjawab menjadikan tulisan tersebut dapat membentuk masyarakat pembaca ke arah kebenaran (*al-Haqq*), kebaikan (*al-Khayr*) dan keindahan (*al-Jamal*) kepada Yang Maha Pencipta. Menghasilkan sesebuah karya sastera bukan sekadar untuk memenuhi kehendak selera sendiri, keinginan selera ramai dan tuntutan selera penerbit tetapi keprihatinan mengangkat martabat kesusasteraan Melayu dan menjunjung peradaban kelestarian Islam. Pemilihan bahan untuk dijadikan tema dan persoalan dalam karya seharusnya disaring dengan teliti. Begitu juga dengan pembentukan watak dan perwatakan, bahasa dan gaya bahasa serta teknik penceritaan (plot, konflik, klimaks dan perutusan) sewajarnya ditapis dengan terperinci. Hal-hal yang dianggap remeh-temeh dan *klise* yang sering ditayangkan dalam media elektronik yang digayakan oleh artis-artis dunia seharusnya dielakkan diulangi dalam penghasilan karya sastera.²¹ Bumbuan isu-isu percintaan teruna-dara, momokan perebutan lelaki-wanita, pengeksploitasian kecantikan hawa, *exaggeration* (memperbesar-besarkan) kemewahan hidup di kotaraya, muatan leluasa bahasa slanga, garapan plot yang tidak munasabah dan nilai perutusan yang hanya pernyataan tersurat tanpa sentuhan emosi dan seni falsafah yang tinggi pastinya tergolong dalam “novel popular” dan “sastera popular” yang melunasi nilai komersialisme.

²¹ Hal ini turut dihujah dengan baik oleh Sidek Baba, iaitu “...apa yang berlaku dalam budaya dan kehidupan di Barat mungkin dianggap sesuai bagi orang-orang Barat dan tidak semestinya sesuai bagi orang-orang Islam. Keterbukaan Islam dan umatnya kepada Barat dan Timur tentulah bertempat supaya proses kemajuan masih lagi dalam acuan kita sendiri”, sila lihat Sidek Baba, “Untuk Maju Perlukah Kita Menjadi Liberal?” dlm. *Bicara Agama*, [www. utusan.com.my](http://www.utusan.com.my), 30 November 2006.

Dalam hal ini, novel *Getaran Rindu* berpotensi menjadi sebagai sebuah karya yang baik seandainya mengeneppikan hal-hal yang bersangkutan dengan nilai komersialisme. Sehubungan itu, tanpa mempedulikan habuan kewangan, desakan penerbitan, pengaruh persekitaran, ledakan teknologi, cabaran modenisasi dan keghairahan kuantiti, sesungguhnya pengarang novel *Getaran Rindu* ini dapat menghasilkan sesuatu yang terbaik untuk penghasilan karya akan datang bagi menepati nilai intelektualisme. Dengan bauran pengalaman dan pengetahuan yang sedia ada dalam bidang penulisan sesungguhnya menawarkan suatu kelebihan kepada pengarang novel *Getaran Rindu* ini menghasilkan novel yang lari daripada tema dan persoalan *stereotype* novel-novel popular hari ini yang banyak membanjiri ruang rak buku di kedai-kedai buku.

Penutup

Dalam arus modenisasi hari ini, tidak dapat tidak manusia memerlukan materi untuk hidup senang. Dalam gelombang sains dan teknologi kini, mahu tidak mahu manusia memastikan obsesi harus diharung. Kesemuanya itu adalah ancaman ribut dan taufan yang ditolak oleh orang Barat untuk menjajah alur fikir masyarakat kita. Keadaan ini sejajar dengan fahaman liberalisme dan hedonisme yang menjadi bumbuan isu persoalan dalam novel-novel popular bagi memenuhi permintaan penerbit yang rakuskan keuntungan yang berlipat ganda. Gejala demikian adalah suatu yang tidak dapat membantu kelestarian peradaban budaya dan ketamadunan bangsa melalui penulisan kerana pengarang mementingkan pembangunan lahir berbanding pembangunan rohani, menyuburkan nilai komersialisme berbanding nilai intelektualisme. Cabaran menjadi penulis bukan sekadar menunggu reaksi pembaca membeli karya dan menanti pulangan royalti yang lumayan saban tahun tetapi ganjaran yang bakal diraih daripada Ilahi setelah melaksanakan amanah dengan sempurna ke arah kebaikan (*al-Khayr*), kebenaran (*al-Haqq*) dan keindahan (*al-Jamal*). Justeru, golongan penulis dan golongan penerbit perlu bergandingan menyahut cabaran membangunkan rohani selaras membangunkan materi yang sesungguhnya membezakan golongan berfikir, beragama dan berpendidikan. Persaingan mulia bukan terletak pada larisnya buku-buku di pasaran yang tidak dapat mengubah persekitaran kehidupan tetapi bahan bacaan yang dapat membuka

cakerawala dengan rasa insaf dan falsafah yang tinggi. Maka, pengarang yang berpengalaman menghasilkan puluhan karya (novel popular) sesungguhnya mampu melaksanakan ujaran mendidik manusia dengan sentuhan seni insani, bukan sekadar sentuhan emosi.

Rujukan

Al-Qur'an dan Terjemahan. 1419H. Saudi Arabia: Mujamma' al-Malik Fahd li Thiba' at al-Mushhaf al-Syarif Madinah Munawwarah, Kementerian Urusan Agama Islam Wakaf, Da'wah dan Irsyad Kerajaan Saudi Arabia.

_____. 2005. *Kamus Dewan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Kamariah Kamarudin. 2005. "Antara Novel Popular, Sastera Popular dan Penulis Popular" dlm. *Prosiding Idealisme dan Intelektualiti Karya*. Kuala Lumpur: Persatuan Penulis Nasional (PENA).

Norzailina Nordin. 2006. *Getaran Rindu*. Shah Alam: Alaf 21 Sendirian Berhad.

Sidek Baba. 2006. "Untuk Maju Perlukah Kita Menjadi Liberal?" dlm. *Bicara Agama*, www.utusan.com.my, 30 November 2006. Kuala Lumpur: Utusan Melayu Sdn. Bhd.

Syed Muhammad Naquib Al-Attas. 2001. *Risalah Untuk Kaum Muslimin*. Kuala Lumpur: Institut Antarabangsa Pemikiran dan Tamadun Islam (ISTAC).

<http://academic.brooklyn.cuny.edu/english/melani/csb/novel.html> yang diakses pada 10 September 2006

<http://thot.cursus.edu/en/rubrique> yang diakses pada 11 September 2006

<http://worlandi.com/public> yang diakses pada 12 September 2006