

சங்க இலக்கிய மருதத்திணையில் வெகுளி மெய்ப்பாடு
Veguli Reality in Sangam Literature's Maruthathinai

கி.ச.புனிதவதி / K.S.Punidavathi¹

முனைவர் வேல். கார்த்திகேயன் / Dr. Vel.Karthikeyan²

Abstract

Literature is a feeling absorbed by the creator and derived from the reader. The relationship between the two is one of emotional state. *Sangam* literature is a literary work that popularizes Tamil pride worldwide, conceptually and emotionally, despite the rapid time change. *Tolkappian* explains the stages of emotional expression in realism. Thus the mind-union feeling between the two leaders explores the vexatious reality that emerges through the division, which results from the division in life through the *Maruthathinai*.

Date of submission: 2022-06-27
Date of acceptance: 2022-11-06
Date of Publication: 2022-12-28
Corresponding author's Name:
K.S.Punidavathi
Email:
<https://orcid.org/0000-0003-1304->

Keywords: Sangam Literature, Maruthathinai, Emotional Expression, Realism, Love.

முன்னுரை

மனித எண்ணங்களின் வெளிப்பாடு இலக்கியங்கள் ஆகும். அவ்விலக்கியத்தைப் படிக்கும்போதும் இன்பம் அளிக்கக்கூடிய பெருமையைப் பெற்றவை சங்க இலக்கியங்கள். அதில் எட்டுத்தொகை அகப்பாடல்களில் நானூற்றெல்லையிலான குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு ஆகியவற்றில் உள்ள மருதத்திணையில் உவமை வழி வெளிப்படும் வெகுளி மெய்ப்பாடு உரிப்பொருள் சிறக்க பாடப்பட்டுள்ளதை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

¹ The Author is a Research Scholar, Department of Tamil, Kanchi Mamunivar Government of Post Graduate Studies and Research, Pondicherry University, Puducherry. <https://orcid.org/0000-0003-1304-9236>

² The Author is a Guider in the Department of Tamil, Kanchi Mamunivar Government of Post Graduate Studies and Research, Pondicherry University, Puducherry – 8.

வெகுளி மெய்ப்பாடு தோன்றும் சூழல்கள்

மருதத் திணையில் உவமை வழி வெளிப்படக் கூடிய பாடல்களாக வெகுளி மெய்ப்பாடு தோன்றும் சூழல்கள் பல நிலைகளில் உள்ளன. அவை தோழி வாயில் மறுத்தவிடத்தும், நேர்ந்தவிடத்தும், பரத்தை தலைவி பாங்காயினர் கேட்குமிடத்தும், பாணற்கு, விறலிக்கு, தனக்குப் பாங்காயினரிடத்தும், இற்பரத்தை வேறுபரத்தைப் புறங்கூறினாள் என்றவிடத்தும், காமக்கிழத்தி பாங்காயினார் கேட்குமிடத்தும், காதற்பரத்தைத் தலைவனிடம் கூறுமிடத்தும் தோன்றுகின்றன.

தலைவன் பரத்தமை ஒழுக்கம் இல்லையென்ற போது தலைவி வெறுப்பு

தலைவன் பரத்தைமை ஒழுக்கம் இல்லையென்று கூறும்பொழுது தலைவி மாறுபட்டு எம் உயிர் நீங்குவதாக என்று உரைக்கிறாள்.

“சுரஞ்செல் யானைக் கல்லுறு கோட்டின்
தெற்றென விநீஇயரோ வைய மற்றியாம்
நும்மொடு நக்க வால்வெள் ளெயிறே
பாணர், பசுமீன் சொரிந்த மண்டை போல
எமக்கும் பெரும்புல வாகி
நும்மும் பெறேள மிரீஇயரெம் முயிரே”. (குறுந் 169)

வெள்ளி வீதியார் பாடலில் தலைவன் மீது கொண்டுள்ள கோபத்தினை வெகுளி மெய்ப்பாடாக வெளிப்படுகிறது. தலைவனோடு பேசிச் சிரித்த பற்கள் யானை, பாலை நிலத்தில்; செல்லும் போது மலையைக் குத்திய கொம்பைத் போல விரைவாக முறியவும், தம் உயிரும் தமக்கு வெறுப்பைத் தருவதாயிற்று. அது பாணர் பெற்ற பச்சை மீனைத் தம்

தலையில் கவிழ்த்து தலை மீன் நாற்றத்தைப் பெற்றதனால் வெறுப்படைவது போலத் தமக்கு வெறுப்பைத் தருவதாயிற்று என்கிறார். தலைவி தம் உணர்வினை அழகுற புலவர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். தன் உயிராக நினைக்கும் தலைவன் தனக்கு இல்லாதவன் ஆகும் வேளையில் அவ்வுயிர் வேண்டாம். அவனோடு மகிழ்ந்து சிரித்த பற்களும் உடைந்து சிதறிப்போகட்டும் என்று வெறுப்பை உமிழ்வதாகப் படைக்கிறார்.

“விருப்பத் தடையால் தோன்றும் மனமுறிவின் காரணமாக வெகுளி பிறப்பதைச் சங்கப் பாடல்கள் காட்டுகின்றன. விருப்பமும் நோக்கமும் இருக்கும் வரை வெகுளியும் இருக்கும்”

(பொன்னுசாமி, 1998, ப.90)

என்ற கருத்து வெகுளி மெய்ப்பாடு தோன்றுவதற்கானக் காரணங்களாக உளவியலாளர் கருத்தின் வழி சுட்டுகிறார் ஆசிரியர். இதன்வழி அளவு உவமத்தின் வழி தன் உயிர் நீங்குவதாக என்னும் கொலை நிலைக்களனைக் கொண்ட வெகுளி மெய்ப்பாடு ஊடல் உரிப்பொருள் சிறக்கப் பாடப்பட்டுள்ளதை அறிய முடிகிறது.

தோழி வாயில் மறுத்தல்

பரத்தைப்பிரிவு மீண்டு வந்து தலைவன் தோழியிடம் சூள்கூறித் தெளிவிக்கப் புகுகையில், எம் நலனைத் தந்து நின் சூளை எடுத்துச் செல்லும் என்று கூறி வாயில் மறுக்கிறாள்.

உவமையாகத் தொண்டியென்னும் பட்டினத்தின் அழகு போன்ற தலைவியின் நலத்தைத் தந்து செல்லும் என்று கூறுகிறாள்.

“ஒண்டொடி மகளிர் வண்ட லயரும்
தொண்டி யன்னவென் னலந்தந்து

கொண்டனை சென்மோ மகிழ்ந நின் சூளே”. (குறுந்.238: 3-5)

தலைவனை இழந்து வருந்திய வருத்தத்தினால், அழகையும் இழந்த வெறுப்பின் விளைவாக வார்த்தைகளால் அலைத்தல் என்னும் நிலைக்களனைக் கொண்ட வெகுளி மெய்ப்பாடு ஊடல் உரிப்பொருள் சிறக்க மெய் உவமத்தின் வழி வெளிப்பட்டுள்ளதை அறிய முடிகிறது.

இதைப்போன்று அகநானூற்றில் காதற்பரத்தை மரந்தை மாநகர் போன்ற என் அழகைத் தந்து செல்லும் என்று தலைவனிடம் ஊடல் உரிப்பொருள் வெளிப்பட தலைவனையும் அழகையும் இழந்த வெறுப்பில் அலைத்தல் நிலைகளைக் கொண்ட வெகுளி மெய்ப்பாட்டை மெய் உவமத்தின் வழி வெளிப்படுத்துகிறாள்.

“குரங்குஉளைப் புரவிக் குட்டுவன்
மரந்தை அன்னஎன் நலம்தந்து சென்மே!” (அகம்.376: 17-18)

மற்றொரு காதற்பரத்தையும் வஞ்சி போன்ற என் நலத்தைத் தந்து செல்ல வேண்டும் என்கிறாள்

“நெடுந்நீர்க் காவிரி கொண்டுஒளித் தாங்கு, நின்
மனையோள் வவ்வலும் அஞ்சுவல்; சினைஇ
ஆரியர் அலறத் தாக்கி, பேர்இசைத்
தொன்றுமுதிர் வடவரை வணங்குவில் பொறித்து,
வெஞ்சின வேந்தரைப் பிணித்தோன்
வஞ்சி அன்ன,என் நலம்தந்து சென்மே!” (அகம்.396: 14-19)

இப்படி மூன்று பாடல்களிலும் வெகுளியானது தலைவன் மீது கொண்ட வெறுப்பும் தன் அன்பு பிரிக்கப்படுதலும் குறிக்கப்படுகிறது.

அடிப்படைத் தேவை மறுதலிக்கப்பட்ட பொழுதும் அல்லது ஏமாற்றம் அடைந்த பொழுதும் மனவெழுச்சி ஏற்படுகின்றது. சில செயல்கள் தடையாகும் பொழுது சினம் துலங்கலாகின்றது

(பொன்னுசாமி, 1998, ப.90)

எனும் உளவியலாளர் கருத்து வழி அலைத்தல் நிலைக்களைக் கொண்ட வெகுளி மெய்ப்பாடு மெய் உவமத்தின் வழி வெளிப்பட்டுள்ளது.

“புறச்செய்திகள் மகளிரின் அழகையும் நலன்களையும் ... உவமைகளாயின”

(தமிழண்ணல், 2012, ப.269)

என்ற தமிழண்ணல் கருத்து மேற்கூறிய பாடல்கள் வழி தலைவன் பிரிவதினால் ஏற்படும் உடல் அழகு இழக்கப்படுவது ஒரு நாட்டின், நகரத்தின் வளம்பொருந்திய நலத்தினை இழந்தது போல் புலவர்கள் சுட்டுகின்றனர். நாட்டின் நலம் பகை அரசர்களால் அழிவுறும். தலைவன் பகை (பிரிவு) கொண்டதினால் தன் நலன் இழக்கப்படுவதாகத் தலைவி, பரத்தைச் சுட்டுகின்றனர் என்பதை அறிய முடிகிறது.

தலைவன் பொய்யுரைத்ததால் வெகுளி

பரத்தையைப் பிரிந்து வந்த தலைவன் யாரையும் அறியேன் என்றபோது தோழி,

“கடல்மரம் கவிழ்ந்தெனக் கலங்கி உடன்வீழ்பு

பலர்கொள் பலகை போல

வாங்க வாங்கநின்று ஊங்கு அஞர் நிலையே” , (நற்.30: 8-10)

என்று பெரும்புயல் காற்றில் சிக்கிக் கடலில் தாம் ஏறி வந்த மரக்கலம் கவிழ்ந்து விட்ட நிலையில் என்ன செய்ததென்று அறியாது கலக்கமுற்று வீழ்ந்த போது, பலரும் அங்கு மிதந்து வந்த ஒரு பலகையைப் பற்றிக் கொண்டு தாம் தாம் தனித்தனி இழுப்பர். அதுபோலப் பரத்தையர் நின் கைகளைப் பற்றி அவரவர் தம் தம் பக்கம் இழுத்ததையும், நீ அவர்களால் வருந்தி அகன்றதையும் நான் என் கண்களாற் கண்டேன் என்கிறாள்.

“பெண்ணியலார் எல்லரும் கண்ணிற் பொது உண்பர்
நண்ணேன் பரத்த நின்மார்பு” (குறள்.1311)

திருக்குறள் வழியும், அளவு உவமத்தின் வழி வார்த்தைகளால் அலைத்தல் என்ற அலை நிலைக்களனைக் கொண்ட வெகுளி மெய்ப்பாடு ஊடல் உரிப்பொருள் சிறக்க வெளிப்பட்டுள்ளதை அறிய முடிகிறது.

இவ்வாய்வின் வழி பெறப்படுவன

- சங்க இலக்கிய தலைவன் தலைவியின் அன்பொத்த வாழ்க்கையில் பரத்தையின் ஒழுக்கத்தால் அதிகம் வெகுளி மெய்ப்பாடு தோன்றியுள்ளது.
- விருப்பத் தடை தோன்றும் போது வெகுளி மெய்ப்பாடு தோன்றுகிறது.
- இலக்கியத்தின் பயன் சமூகத்தைச் சிறப்படைய செய்தல், தனி மனிதனை நல்வழிப்படுத்துதல் போன்றவையாகும்.

- இதில் தலைவனின் பரத்தமை ஒழுக்கத்திலிருந்து மீட்டு, அவனை நல்வழிப்படுத்துவதில் தலைவி, தோழி போன்றோர் சிறப்புடன் செயல்படுகின்றனர் என்பது இலக்கியத்தின் பயனாய் இவ்வாய்வின் வழி பெறப்படுகிறது.
- தலைவன் பிரிந்து செல்வதினால் தலைவி, பரத்தை ஆகியோரின் நலன் அழிகிறது. அவன் மீண்டும் வரும்போது வெகுளியால் இழந்த நலனைத் தந்து செல்லும்படி உரைக்கின்றனர். இது தலைவன் மீது கொண்டிருக்கக் கூடிய அன்பும், அவ்வன்பு குறையும் போது ஏற்படும் மனஉணர்வினால் வெறுப்பும் தோன்றி வெகுளி மெய்ப்பாடு தோன்றுகிறது.
- மருதத்திணையில் வெகுளி மெய்ப்பாட்டிற்கு அதிகம் புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன.
- தலைவன் பிரிவிற்கான காரணத்தைக் கூறும்போது பொய்யுரைப்பதினால் தலைவியிடம் வெகுளி மெய்ப்பாடு தோன்றுகிறது.
- படைப்போர் கூறும் மன உணர்வு படிப்போர் பெற்றிட உவமை கருவியாய் பயன்படுகிறது. உவமை வழி சங்க அகப்பாடல்களில் மருதத்திணையில் வெளிப்படும் வெகுளி மெய்ப்பாடு ஊடல் உரிப்பொருள் சிறக்கப் பாடப்பட்டுள்ளன என்பது இவ்வாய்வின் வழி பெறப்படுகிறது.

முடிவுரை

இலக்கியம் உணர்வு வழிப்பட்டது. சங்க இலக்கியப் புலவர்கள் தம் உணர்வுகளைச் சில இலக்கிய மாந்தர்கள் வழி மருதத்திணையில் கொடுத்துள்ளது ஆராயப்பட்டது. தலைவன்

தலைவியின் அன்பொத்த வாழ்க்கையில் பரத்தையரால் பிரிவு ஏற்படும் போது வெகுளி மெய்ப்பாடு தோன்றுகிறது. உவமைகள் வழி வெறுப்பு வெளிப்படுத்துவதை அறிஞர்களின் கருத்துக்களுடன் ஆராயப்பட்டன. இவ்வாய்வின் மூலம் சங்கப் புலவரின் உணர்வு இலக்கிய மாந்தர் வழி மருதத் திணையில் உவமை வாயிலாக வெகுளி மெய்ப்பாடு படிப்போர் பெற்றிட படைக்கப்பட்டுள்ளன என்பது பெறப்படுகிறது.

Reference

- Jayapal, Raa. (2011). *Sanga Ilakkiyam Agananooru (1&2) (Moolamum Uraiyum)*. Chennai: New Century Book House (Pvt.) Ltd., (4th Edition).
- Ponnusamy, Mu. (1998). *Sanga Ilakkiyathil Meyppattu Iyakkagam*. Coimbatore: Indu Pathippagam, (1st Edition).
- Samynathaiyar, U., Ve. (2020). *Kurunthogai Moolamum, Uraiyum*. Chennai: Dr. U.Ve. Samynathaiyar Nool Nilaiyam. (8th Edition).
- Subramaniyan, Sa., Ve., Su, (2005). *Thirukkurai (Nayavurai (Suvadi Pada Veryupadugaludan)*. Chidambaram: Meyappan Tamil Aivagam. (1st Edition).
- Tamilannal. (2012). *Sanga Marabou*. Madurai: Meenakshi Puthaga Nilayam. (1st Edition).
- Venkataraman Vithivan., H. (2000). *Natrinai Moolamum Uriayum*. Chennai: Dr.U.Ve. Samynathaiyar Nool Nilayam. (8th Edition).